







Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 23 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6964 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

COPO

Dos hermanas, mellizas y quinceañeras, vendieron ayer un copo de cereal que tiene la forma del estado norteamericano de Illinois. Después de una semana de puja en E-Bay, las chicas se ganaron 1350 dólares cuando les pagó el dueño de un sitio de Internet que colecciona trivialidades. El nuevo dueño del copo, Monty Kerr, dijo que el objeto es "fantástico" y piensa exhibirlo en un museo ambulante.

23

GRATIS EL FASCICULO 18
Peronismo
José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



LA GUERRA DE LAS 4X4

El "paro" de los empresarios del campo plantea el principal desafío político del poder económico desde el lockout que desembocó en el golpe del '76. Las medidas que prepara el Gobierno, los reclamos de la UIA y los sindicatos y las superganancias que dan base a la disputa P/2 a 9

EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD



Día de la Memoria

Cómo es el museo en la ESMA P/15

La lentitud de la causa Campo de Mayo P/16/17

Un viaje a Pergamino, piquete incluido, donde se baten records de venta de 0 kilómetros, explotan las marcas y trepan las torres y el valor del metro cuadrado P/4/5

En la capital de la soja


DyN

La Rural se va a la guerra en 4x4

El Desafío

Por Horacio Verbitsky

La medida de fuerza de la Sociedad Rural con el apenas disimulado propósito de desabastecer de alimentos a las grandes ciudades, y el persistente aumento de precios son dos caras complementarias de la puja distributiva y plantean el mayor desafío del poder económico al sistema político y a las clases subordinadas, desde el paro de la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias de febrero de 1976, que desembocó en el golpe del que mañana se cumplen 32 años. La prohibición de exportaciones en caso de que las entidades patronales resuelvan continuar con el lockout pondría a prueba quién resiste más. Es improbable que los potentados del campo consigan que otros sectores los compadezcan por el límite que el gobierno impone a su rentabilidad sin precedentes. Pero en caso de desabastecimiento, el malestar puede alcanzar también al gobierno. Luis D'Elía citó una frase histórica: "A la fuerza brutal de la antipatria, opondremos la fuerza del pueblo organizado". Justo y bello, pero ¿existe tal organización popular?

Piquetes paquetes

La APEGE de 1976 reunía a las principales cámaras patronales de todos los sectores y exigía "la rectificación total de la filosofía política, económica y social". El movimiento actual es conducido por las entidades del sector agropecuario y sólo reclaman que se anule el mecanismo de retenciones móviles y progresivas a las exportaciones de granos. Pero si se escuchan los discursos en los cortes de rutas y se atiende a los foros de lectores de la prensa militante que los acompaña, hablan de pintarse la cara para la guerra, de hartazgo con el gobierno, e incluso del "principio del fin del kirchnerismo". Para contextualizar de qué se trata: las páginas de *La Nación* sobre el lockout lucen un aviso de automóviles suecos Volvo, en oferta desde 36.900 dólares. El desborde emocional tiene para algunos sectores más peso que sus propios intereses. En febrero de 1976 se plegó al cese de actividades la CGE, que después del golpe de marzo fue perseguida y cuyos dirigentes históricos, José Gelbard y Julio Broner, debieron exiliarse, mientras un representante típico de la oligarquía diversificada, José Alfredo Martínez de Hoz, asumía el ministerio de Economía para producir la más profunda remodelación social. Sus beneficiarios defienden en las rutas el país dual que se afirmó entonces. Ahora participa en forma activa la Federación Agraria, cuyo líder, Eduardo Buzzi, es uno de los partidarios más extremos de prolongar y de radicalizar la medida porque "ya no tenemos nada que perder" (sic). Como la Unión Cívica Radical entonces, la Coalición Cívica Libertadora se subordina ahora a los intereses económicos más concentrados y sus dirigentes buscan calor popular en los piquetes paquetes, con consignas como la de Elisa Carrió, para quien el gobierno "le roba al campo". Los chacareros no exportan ni pagan retenciones. Pero su entidad actúa como ariete de quienes les trasladan ese costo adicional y enfrentan una de las medidas más racionales adoptadas por el gobierno en defensa del conjunto de la sociedad. El contexto es tan poco comparable como el declinante gobierno de Isabel Perón con el flamante de CFK. El actual tiene los recursos para responder al reto, siempre y cuando identifique con precisión la índole del problema.

El espejo brasileño

Las retenciones captan para la sociedad parte de las rentas extraordinarias debidas a la coyuntura internacional. Esos instrumentos redistributivos han mejorado la composición de los ingresos tributarios por el incremento de los impuestos directos que, lejos de trasladarse a los consumidores, contienen los precios cuando se trata de productos que también se consumen en el país, como los hidrocarburos, los lácteos, la carne y el trigo. En el mismo mercado mundial y con una producción agropecuaria similar, Brasil ha tenido un crecimiento económico casi tres veces inferior al argentino. Eso obedece a decisiones políticas, que se reflejan en el valor de las respectivas monedas, casi de 2 a 1. Sumando a la ecuación los subsidios al transporte y al combustible, aun con las nuevas retenciones los productores argentinos tienen mayor rentabilidad que los del Brasil. Por supuesto hay diferencias según la escala y la ubicación de cada unidad productiva y el Estado debería proveer nuevos alivios a los pequeños agricultores. Luego de una década de hipotecas y remates a precio vil, la refinanciación de sus deudas por el Banco Nación, a largo plazo y baja tasa, les abre un panorama más alentador. El precio de la tierra agrícola ha crecido en forma espectacular y tienen el recurso de alquilar sus campos, mientras estudian asociaciones que mejoren su escala. Alguien que, como Buzzi, integró el Frente Nacional contra la Pobreza no tiene justificación ética ni política para alinearse con quienes no imaginan otra respuesta pública a la pobreza que la represión de sus víctimas. No conduce, lo arrastran por un camino del que es difícil salir.

En busca del equilibrio

Como la soja no integra la dieta local y su alto precio externo no afecta el salario, los voceros de la Sociedad Rural afirman que el único objetivo del gobierno es aumentar los ingresos fiscales. Esta objeción, irónica en defensores tradicionales del rigor fiscal, ignora que el incremento del precio de la soja y, en consecuencia, de la tierra, se combinan en un círculo virtuoso para los grandes propietarios pero vicioso para la sociedad. El alza de las retenciones provoca el efecto inverso. En este momento los campos pampeanos superan en dólares el precio de las mejores tierras productivas de Estados Unidos. Cuanto más crezca su precio, mayores estímulos habrá para producir sólo soja, en vez de los alimentos que se consumen en el país, cuyos precios también aumentarán. Quienes objetan el carácter móvil y progresivo de las retenciones señalan que los ingresos de los productores serán erosionados por la inflación. Esto pone en un pie de igualdad con el resto de la población a los grandes productores, cuya participación en el aumento de precios internos no es irrelevante.

Mitos y realidad

Un trabajo de Eduardo Basualdo y Nicolás Arceo publicado en el número 177 de la respetada revista académica *Desarrollo Económico* refuta el mito de que los grandes terratenientes habrían dejado de ser el agente económico central, en beneficio de "un nuevo estrato de propietarios medianos grandes innovadores y asentados en la producción agrícola, es decir una suerte de farmers locales", en tierras arrendadas. Tampoco avala la supuesta extranjerización de la tierra agrícola.

Algunos de los fondos de inversión agrícola y de los pools de siembra, que alquilan la tierra e incorporan a la producción agropecuaria capitales extrasectoriales, alcanzan un tamaño medio equivalente al de los grandes terratenientes bonaerenses. Pero la superficie agropecuaria total que concentran es poco significativa: según datos de 1996 apenas el 8 por ciento de la superficie se trabajaba mediante formas de tenencia ajenas a la propiedad. Y a diferencia de lo que ocurre en las finanzas, la industria, los servicios públicos privatizados y otras actividades primarias que generan renta (petróleo, gas y minería) la presencia del capital extranjero era irrelevante, no más del 4 por ciento sobre el total de la compraventa de tierras. Cualquier afirmación sobre lo sucedido desde entonces es impresionista, porque no hay estudios. Recién cuando termine la odisea del Indec, los datos del último censo agropecuario actualizarán esa fotografía.

Los propietarios rurales bonaerenses con 2500 o más hectáreas, que en casi todo el siglo pasado se concentraban en la ganadería y les arrendaban grandes extensiones a los pequeños y medianos productores para la producción agrícola, ahora desarrollan ambas actividades por su cuenta y riesgo, lo cual les permite ejercer una incidencia decisiva en diferentes entidades y no sólo en la Sociedad Rural. Son ganaderos desde el punto de vista del uso de la tierra, pero agrícolas en términos del valor de producción. Esta asimetría se debe a los precios relativos vigentes en el agro, que el incremento de las retenciones intenta corregir.

Basualdo y Arceo destacan que las transformaciones productivas y tecnológicas son adoptadas por los grandes terratenientes tradicionales. Esos grandes propietarios no son precapitalistas, como creía el libresco Partido Comunista, sino por el contrario la vanguardia de todas las innovaciones, tanto tecnológicas como en las formas de propiedad, y poseen capacidad financiera para aplicarlas. La clase social decisiva en la historia argentina no se desvaneció en el aire sin que nadie lo advirtiera, pero parte de su know-how es hacerlo creer. Sigue siendo el sector hegemónico de la burguesía realmente existente, aquella capaz de alinear a las demás fracciones del capital en torno de sus intereses.

Las causas del fenómeno

El otro campo de batalla escogido por el capital más concentra-

Nota al pie

Por H. V.

Juan Gabriel Tokatlian dijo en el CARI que la reunión de cancilleres que deliberaba en la sede de la OEA en Washington era la más importante en casi medio siglo, desde que la de Punta del Este, de 1962, excluyó a Cuba, y que sus consecuencias podrían tener la misma gravedad. Esto mide la importancia del texto que ratificó los principios fundamentales de soberanía territorial y no intervención, sin admitir la doctrina del ataque preventivo. Estados Unidos firmó pero en una nota al pie consignó su reserva con el punto 4, que rechaza la incursión armada colombiana en territorio ecuatoriano, y en cambio postuló el principio de autodefensa. El vicecanciller de Estados Unidos John Negroponte (ex embajador en Honduras, donde organizó la contra nicaragüense, y en Irak después de la invasión) invitó a tomar un café en el Departamento de Estado al canciller argentino Jorge Taiana. Durante el diálogo no mencionó ni el Club de París, ni los holdouts, ni el juicio de Miami, ni Cuba, ni Kosovo. Propuso fortalecer durante los 240 días que restan del gobierno republicano los puntos de acuerdo con un país importante con el que Washington quiere tener relaciones normales. Taiana explicó que el respeto por la soberanía y la no intervención eran principios históricos, desde la conferencia panamericana en la que Roque Sáenz Peña objetó la doctrina Monroe, y que en ellos se basaba la convivencia pacífica entre los países de la región, un bien que no abunda en el mundo.

–Hubiera sido muy malo si la OEA fracasaba en sostener esos principios– concluyó Taiana. Negroponte respondió:

–¿Por qué cree que sólo hicimos una nota al pie?



En un momento de extraordinaria rentabilidad la Rural se rebela contra una de las medidas más racionales que el gobierno adoptó en defensa del conjunto de la sociedad y de los propios productores agropecuarios. Junto con la inflación es parte de la puja distributiva. Desde el lockout de la APEGE que desembocó en el golpe del que mañana se cumplirán 32 años, el poder económico no planteaba un desafío semejante al sistema político. Cómo contestarán Moyano, D'Elía y el PJ.

do es el de la inflación. Dentro del gobierno hay lecturas distintas sobre las causas del fenómeno, que todos niegan en público. Para un sector, que ha ganado la atención del ex presidente Kirchner, se aquietará cuando culmine el reacomodamiento de precios relativos luego de la devaluación. Para otro, al que se afilia el jefe de gabinete Alberto Fernández, hay un exceso de demanda, que requiere un cierto grado de enfriamiento de la economía. Esto es difícil de sostener, cuando se constata por mediciones privadas en una de las principales cadenas de supermercados que los mayores aumentos se produjeron en alimentos como la polenta (159 por ciento en los últimos ocho meses) y las legumbres secas (112 por ciento), de consumo por los sectores más pobres, sin capacidad de demanda que pueda convalidar semejantes incrementos. Un trabajo del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino, CENDA, propone una tercera alternativa, que es la marcada estructura oligopólica de la economía. Según sus investigadores, en el caso de los bienes transables las retenciones sobre todas las exportaciones son una opción más efectiva y menos vulnerable que los denominados acuerdos de precios. En el de los no transables no hay otra posibilidad que el control de precios. "De otro modo", escribieron hace un año y medio, la ortodoxia amenaza con la "inflación reprimida". Pero no sería una inflación monetaria, salarial, de demanda o cambiaria, sino "como expresión de una inflación de ganancias extraordinarias". Es lo que sucedió.

Tierra arrasada

La política de tierra arrasada en el Indec se explicó por las conveniencias de un año electoral. Pero hoy no cumple ninguna función útil y roe la credibilidad del gobierno no sólo respecto del IPC. La presidente tiene a consideración dos proyectos:

1. El secretario de Comercio Guillermo Moreno propone substituir en el cálculo los bienes y servicios que más aumentan. La consecuente resignación de niveles populares de consumo permitiría estabilizar la inflación en los satisfactorios indicadores del Paraguay de Stroessner o el Haití de Duvalier. También contempla medir sólo los consumos de la franja más austera de la sociedad, que no conoce educación privada ni medicina prepaga. Tiene un atractivo inmediato pero es muy peligrosa a largo plazo, porque aumenta la ponderación de los alimentos, que están aumentando más que el promedio, y no sólo en la Argentina.

2. El ministro de Economía Martín Lousteau y el jefe de gabinete Fernández mantienen el índice de precios al consumidor de nivel general, y sólo suprimen algunos consumos típicos de la convertibilidad, como las flores de Colombia o el turismo en Cancún. Además se confeccionarían índices específicos de otros sectores sociales. Ninguna de estas alternativas da cuenta del problema de fondo: la inflación expresa la decisión del capital más concentrado de limitar la recuperación del salario que comenzó en 2003. Una vez que su nivel se acercó al de 2001, las mayores firmas no permitieron nuevos avances. La única manera de impedir que sigan erosionando los ingresos populares es atacar la estructura oligopólica en la producción y comercialización de los bienes esenciales, y operar sobre las cadenas de valor. Pero en vez de adoptarse medidas en defensa de la competencia se autorizan fusiones que refuerzan la indefensión ante los aumentos de precios. El Estado tiene los mejores expertos en cadenas de valor, pero nadie los ha consultado.

As de cartón

La ineficacia del pintoresco secretario Moreno desacredita la legítima e imprescindible intervención estatal. Luego de una visita a Puerto Madero, el secretario de la CGT, Hugo Moyano, dijo que Moreno defendía las intereses de los trabajadores. Pero en realidad Moreno convalida la estructura oligopólica con el asombroso argumento de que si son pocos es más fácil controlarlos, y sólo acuerda medidas distractivas de desinformación. Los supermercados avisan en grandes títulos precios reducidos de diversos productos. Luego de esas ofertas sigue un asterisco. Una minúscula nota al pie informa que se trata de pocas unidades. Por encima de esa cantidad, el precio puede triplicar el anunciado. De hecho, según la medición citada, la canasta básica de alimentos aumentó un 25 por ciento entre julio pasado y marzo de este año. De ese orden es el nivel de aumentos obtenido por los gremios más fuertes, como el de Moyano. Pero los más débiles no tienen esa posibilidad. Esto está reforzando la desigualdad incluso dentro del sector de trabajadores privados formales, donde es de 7 a 1 entre extremos. El salario promedio privado creció más del 21 por ciento entre diciembres de 2006 y 2007, lo que implica una mejora de unos 4 puntos de poder adquisitivo sobre el costo real de vida. Pero esa masa salarial se distribuye en forma desigual: el 20 por ciento de los trabajadores formales privados se apropia de la mitad, mientras el 30 por ciento del extremo inferior no llega a percibir ni el 10 por ciento. Los primeros reciben sueldos promedio que pasan de los 5.000 pesos mensuales; los segundos, de 700 pesos, equivalente al del 40 por ciento de los trabajadores informales. Blancos y negros ya no constituyen la división principal.

Los errores del pasado

El diputado nacional Carlos Kunkel homenajeó a los trabajadores víctimas de la dictadura junto con Moyano y abominó de la "dramática lucha interna" de los años 70, que "abrió el camino a la dictadura". Es inteligente no repetir los errores del pasado, pero peligroso no advertir los del presente. En el mismo acto, Kunkel dijo que sólo la CGT constituía el "movimiento obrero organizado" y "columna vertebral" del peronismo. Esta frase ratifica el desdén con que la presidente trató a la mesa directiva de la CTA durante la audiencia de febrero, cuando descolocó a su secretario general, Hugo Yasky, ante los opositores internos que quisieran adoptar la retórica de Buzzi y Carrió. Fue la presidente quien le pidió a Kirchner que se hiciera cargo del Partido Justicialista, para no dejarlo en manos de quienes ni siquiera ocultaban su intención de organizar un marzo caliente. Pero de allí a las sobreactuaciones, como el discurso pronunciado por CFK delante de un enorme cartel que decía simplemente "Moyano conducción", hay un largo trecho. Sustentar las alianzas políticas en el 20 por ciento mejor pago de los trabajadores privados formales, que no luchan por la subsistencia sino por elevar el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias, y en una dirigencia partidaria que sólo sobrevivió gracias a la heterodoxia y el hiperactivismo kirchnerista, no son opciones sin consecuencias, a la hora del desafío de las 4x4.

Irreflexible

Por H. V.

La Cámara de Fabricantes de Maquinaria Agrícola (CAFMA) fustigó el aumento de las retenciones con el precioso neologismo "irreflexible" (*La Nación* de ayer). Según las publicaciones de CAFMA con el actual modelo las ventas de maquinaria agrícola de producción nacional en el mercado interno pasaron de 340 a 980 millones de dólares y las exportaciones a veinte países distintos, de 10 a 140 millones de dólares. Ese despegue se produjo a partir de 2003/2004, "cuando desde el Gobierno Nacional se cambiaron las reglas de juego" y con "visión estratégica y acciones concretas" se "facilitó la apertura de mercados". La Argentina es el segundo país en el mundo en adopción de la tecnología de agricultura de precisión, después de Estados Unidos. Sus equipos son competitivos por costo y satisfacen los requerimientos tecnológicos de los mercados más exigentes. El 73 por ciento de los cultivos se realizan por siembra directa, es decir sin roturar la tierra ni remover los residuos, lo cual disminuye los costos operativos al economizar 25 por ciento de agua y 50 por ciento de combustible. El 98 por ciento de la siembra de soja y el 90 por ciento de la aplicación de agroquímicos y fertilizantes se realiza con máquinas argentinas. La industria nacional abastece el 100 por ciento del mercado de almacenamiento de granos y se convirtió en líder mundial en almacenamiento de granos en bolsas plásticas. Un cuarto del área de soja se siembra en doble cultivo (Trigo/Soja), lo cual aumenta la productividad por hectárea. La Argentina es el país del mundo de mayor rendimiento promedio de soja de primera y el de menor costo de producción. Si ellos lo dicen.

Mandoble

Por H. V.

El próximo domingo 30 dejará de transmitirse por Radio Nacional el programa *Horizonte Sur*, donde el ex militante de la resistencia peronista e integrante del ecologista Grupo de Reflexión Rural Jorge Eduardo Rulli ejerce una crítica sistemática a lo que bautizó "La Republiqueta Sojera y Minera". Las nuevas autoridades de la radio le comunicaron que necesitaban ese espacio porque habían contratado a varios nuevos periodistas y le ofrecieron reconvertirse en columnista reduciéndose a diez minutos por semana, cosa que rechazó. Rulli es frontal y atrabiliario y no puede controlar su amargura con lo que llama el setentismo, al que atribuye buena parte de los males del país. Sus editoriales tienen el tono de una gesta personal contra la incomprensión de todas las elites, políticas, culturales, religiosas, que serían funcionales a una inserción pasiva de la Argentina a la globalización dirigida por las grandes corporaciones del agrobusiness, que avanzan hacia un modelo suicida de agricultura sin agricultores, de territorios vacíos y conurbanos miserables, plagados por la enfermedad y la violencia. No es necesario suscribir su apocalíptica lectura de los hechos centrales de la historia, del presente y del futuro del país y del mundo, ni la virulencia narcisista con que la expresa, para afligirse por la supresión de una voz disonante que agrede los lugares comunes tranquilizadores del discurso de época y así promueve el saludable ejercicio de la duda cartesiana y el pensamiento crítico. La provocación y el debate son bienes esenciales que el Estado no debería reprimir de un mandoble.

Rafael Yohai



Un retrato económico de Pergamino

El boom es para algunos

Por Sebastián Premici

Pergamino es una de las ciudades más beneficiadas por el boom sojero, de la mano de las cotizaciones internacionales record y un tipo de cambio favorable para todas las actividades dedicadas a la exportación. En medio del conflicto por las retenciones móviles y el lockout de las entidades agropecuarias, la ciudad que vio nacer al ex presidente Arturo Illia gana con las exportaciones de soja –y algo de maíz– 221 millones de dólares por año, más de 10 presupuestos anuales del municipio de Pergamino. De los 110.000 habitantes de la ciudad, sólo el 7,9 por ciento trabaja directamente vinculado a la agricultura, según la Encuesta de Hogares y Empleo del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires (agosto 2007). Los especialistas consultados por **Página/12** coinciden en que la riqueza que genera el campo de Pergamino es para unos pocos. Muchos pequeños productores se ven obligados a arrendar sus tierras a los grandes pools sojeros para luego refugiarse en la ciudad.

En 2001, Pergamino tenía menos de 100.000 habitantes, de los cuales 33.000 estaban desocupados. Seis años después, sólo 5200 personas seguían sin trabajo. Si bien la baja de la tasa de desocupación es un proceso que se dio en todo el país, en Pergamino se explica excluyentemente por el auge de las exportaciones de la soja. De las 300.000 hectáreas de campo que hay en el partido, 200.000 están dedicadas a la agricultura. Esas hectáreas valen cada vez más. Por ejemplo, hace poco más de un año una hectárea semiurbana y destinada a la construcción se conseguía a 20.000 dólares. Hoy, una hectárea de uso exclusivo para el cultivo ya cuesta 15.000.

Este boom de valores es para pocos. "Con el desarrollo de la soja se produjo una gran concentración de la producción, donde el 60 por ciento de lo que se cosecha está en pocas manos", graficó a **Página/12** Horacio Giberti, especialista en política agropecuaria.

Lisandro Mogliati, asesor de la Comisión de producción y Comercio de la Legislatura de la provincia de Buenos Aires, aseguró a **Página/12** que el agro sólo llega al 35 por ciento de la población de Pergamino, ya sea en forma directa o porque sus negocios crecen gracias a esta actividad. "El resto es asalariado y ahí es donde se da la mayor brecha, ya que los sectores mejor ubicados económicamente están sólo en el campo", aseguró Mogliati. En la ciudad existen aproximadamente 1400 empleados municipales –sin contar maestros, médicos y policías– cuyos sueldos van de los 800 a los 1500 pesos. El total de asalariados llega al 71 por ciento de la población económicamente activa. Por fuera del agro, la ciudad es fuerte en el sector textil, donde trabajan 7000 personas.

Las ganancias surgidas de la agricultura tienen tres destinos principales: primero se compra maquinaria para seguir trabajando la tierra, luego se invierte en una camioneta 4x4 y por último se coloca la plata en un inmueble. "La inyección de liquidez en la ciudad encuentra su propio techo en el mero consumismo. Para más de la mitad de la población que no está vinculada a la soja, el sueño de la casa propia es casi imposible. A esto hay que sumarle que todo lo que se cultiva se exporta, por lo tanto no hay un derrame de inversiones hacia el desarrollo industrial", indicó a este diario Mogliati.

Es llamativa la cantidad de camionetas todoterreno y cero kilómetros que abundan en Pergamino. La venta de autos nuevos alcanzó el año pasado una cifra record de casi 1800 vehículos, mientras que para este año anticipan una cifra mayor. En la ciudad están radicadas las principales marcas que poseen representación exclusiva en la zona.

La construcción de edificios en altura comenzó en la ciudad en la década de 1970. A fines de 2006, ya existían cuatro barrios cerrados y ocho proyectos para realizar torres. Hoy, los emprendimientos son 14. Un dos ambientes de 45 metros cuadrados llegó a costar en una zona no céntrica, aproximadamente 75.000 dólares, es decir 1700 por metro cuadrado. Antes del boom sojero e inmobiliario, ese mismo departamento podía costar 25.000 dólares. El porcentaje de hogares según el régimen de tenencia, relevado por la provincia de Buenos Aires, indica que el 12,5 por ciento de la población es inquilina; a los que se les suman los "ocupantes gratuitos" que llegan al 7,6 por ciento. Mientras que los propietarios de la vivienda y el terreno llegan a 75,2 por ciento.

Para Walter Pengue, investigador de la UBA, muchos chacareros dejaron sus tierras para arrendarlas y refugiarse en la ciudad, algo que ocurre en diferentes partes del país. El Censo Nacional Agropecuario 2002 arrojó que la cantidad de hectáreas explotadas por sus propietarios disminuyó en 8,4 millones en relación con 1998, mientras que el número de empresas agropecuarias productivas cayó un 21 por ciento. Las explotaciones más pequeñas –500 hectáreas de promedio– resultaron las más afectadas por la desaparición de establecimientos agropecuarios. "Como en otros lugares del país, las diferencias entre la ciudad y el campo existen, no es solamente un tema cultural sino de ingresos. De las pocas chacras de menos de 150 hectáreas que quedan en Pergamino, muchas veces ocurre que el chacarero no vive en el campo y sí en la ciudad. Hay una gran riqueza mal distribuida", explicó Giberti.

Los que vendieron parte de sus campos o los arriendan a los pools sojeros migraron a la ciudad e invirtieron en hoteles, comercios, telecentros, entre otras actividades. Los datos del Censo Nacional Económico 2004-2005 del Indec muestran que existen en la ciudad de Pergamino 1861 comercios y 314 locales de servicios para 100.000 habitantes. Son pueblos de servicios agropecuarios. "Los pools sojeros imponen a los pequeños chacareros alquilar sus tierras y migrar a la ciudad. No trabajan con capital fijo, compran sus insumos en mayoristas de Buenos Aires y no en las localidades del interior. Es un modelo de grandes productores, sin agricultores. Esto pasa en Pergamino y en todo el país", concluyó Giberti.

Por David Cufré

A 220 kilómetros de Capital Federal, en dirección a Córdoba, y a 108 de Rosario, Pergamino es un reflejo de la bonanza del campo. La ciudad dio un vuelco a partir de 2002. Allí viven los productores que tres kilómetros más allá se amuchan desde hace once días en un piquete en ruta 8. La explosión de consumo atrajo a las grandes cadenas de electrodomésticos: Garbarino instaló una sucursal hace dos meses, Elektra acaba de abrir la suya, Red Megatone está en plena mudanza a un local más grande en peatonal San Nicolás, hecho a nuevo en dos de sus cuadras y con trabajos proyectados para la renovación del resto. El Banco Hipotecario desembarcó la semana pasada, para sumarse a otras 17 entidades financieras con apetito de hacer negocios en esa zona de franca expansión.

Pergamino no es todo el campo argentino. Está ubicado en plena pampa húmeda, en una de las regiones más productivas del planeta para la actividad rural. Sin embargo, la protesta de sus agricultores es igual de ruidosa que en otros puntos del país. Entre la bronca del piquete y las imágenes de la ciudad surge una brecha. Hace tres años se abrió el hotel Raíces, tipo boutique, con una categoría de cuatro estrellas. Las inversiones inmobiliarias empiezan a transformar la fisonomía del centro. Están en construcción 14 edificios de hasta 15 pisos, que se suman a otros tantos levantados en los últimos cuatro años. El valor del metro cuadrado puede llegar a 1700 dólares. Pero nada se compara a un proyecto ostentoso y polémico: la edificación de dos torres de 31 pisos frente a la plaza San José.

Esas torres quedarán asociadas para siempre con la soja, protagonista excluyente de esta etapa para el campo. Su altura prácticamente duplicará al resto de los edificios, en una ciudad predominantemente baja y extendida de 110 mil habitantes. En las afueras, en tanto, avanzan iniciativas para construir dos nuevos barrios privados.

A pocas cuadras de plaza San José, el estacionamiento del bingo ofrece otras imágenes de pujanza. Dos valets acomodan camionetas 4x4, dos Audi, dos BMW y otros vehículos nuevos en la noche del Jueves Santo. Las ventas de cero kilómetro en Pergamino son record, lo mismo que en el resto del país. En el hotel Americano aseguran que el nivel de ocupación es inmejorable, gracias a los viajantes de comercio y a los representantes de empresas proveedoras de insumos para el campo. La financiera Efectivo Sí también llegó a la ciudad en el último tiempo, para dar préstamos al consumo. "Cuando al campo le va bien, a todos nos va bien", explica Cristina D'Alessandro, canillita en peatonal San Nicolás.

El nivel de ocupación comercial supera el 95 por ciento. En nueve cuadras de la avenida Julio A. Roca, la principal de Pergamino, llena de negocios, sólo tres locales están para alquilar. Además de las grandes cadenas de electrodomésticos existen otros tres locales importantes. En el shopping están presentes marcas instaladas en los grandes centros de venta de Capital Federal y el conurbano bonaerense. El costo del alquiler va de 4000 a 10.000 pesos, lo mismo que en peatonal San Nicolás.

En el piquete

El último jueves, en el piquete de Pergamino había básicamente productores de entre 40 y 300 hectáreas. Explotaciones pequeñas que a Teresa Caldentein, por ejemplo, dueña de 60 hectáreas junto a su esposo y sus dos hijos adolescentes, y de otras 70 hectáreas en sociedad con sus tres hermanos, le alcanzan para vivir en Pergamino como una familia de clase media. "Por qué no puedo progresar, por qué no me puedo comprar una 4x4", arremete. El día anterior Teresa pasó por una de las seis concesionarias de la ciudad para pagar cash su propia camioneta. "Vendimos una antigua propiedad de mi familia y gastamos todos los ahorros de años", detalla. Teresa, que además es empleada estatal, cuenta que su esposo se mueve en un Volkswagen Gol 2006 y en su casa tiene banda ancha y aire acondicionado. "Nunca nos endeudamos, preferimos vivir con lo nuestro", relata. "Con el campo nos va bien, pero no podemos crecer. Tenemos un tractor Fiat 780 del '76 y una sembradora de hace 20 años. No nos alcanza ni para alquilar más tierras ni para comprar maquinaria", describe.

No se ven en el piquete grandes terratenientes. La gente que está allí podría ser perfectamente la que en diciembre de 2001 enca-



La ciudad del boom sojero y de la protesta

Crónica del piquete en Pergamino

En la ruta están los productores chicos, jugando a las emboscadas con los grandes y preguntándose por qué “no me puedo comprar yo también la 4x4”.



bezó el cacerolazo en cualquier barrio de clase media porteño. Las decisiones se toman en asamblea, reina un ambiente de cooperación y existe una convicción inquebrantable contra cualquier argumento de que el reclamo es justo. Uno de los referentes es Jorge Solmi, director nacional de Federación Agraria. Varios afiliados a la entidad participan de la protesta, lo mismo que asociados de Agricultores Federados Argentinos (AFA). Pero no menos de la mitad de los presentes son autoconvocados.

“En Pergamino en 2001 no hubo cacerolazo. La única manifestación importante que yo recuerdo es la que hicimos cuando invitaron a acompañar desde acá la marcha que hizo Blumberg al Congreso. Fuimos todos con velas a la plaza Merced. Fue impresionante”, rememora Alejandra, abogada de la ciudad, que confiesa que se le cae la cara de vergüenza por estar cortando una ruta. “Es la única forma de que el Gobierno nos escuche”, justifica. “Yo amo el derecho, pero no veo otra salida”, refuerza.

A su lado, Rafael Sunde, propietario de 300 hectáreas, postula que a los pequeños productores siempre les toca “armar lío” para hacerse oír. Asegura que recién ahora está terminado de pagar las deudas de los ’90. En 1999 tomó un crédito para comprar una cosechadora que en este momento le resulta muy útil pero que lo hizo sufrir. **Página/12** conversó con no menos de 30 personas. De manera unánime dijeron que de 2002 para acá no tuvieron chances de dar un salto importante en equipamiento, más allá de la adquisición de tractores o camionetas. “Una 4x4 es una herramienta de trabajo”, aclara Ricardo, que se mueve en una. “Comprar una tolva, tractores y todo el equipo para cosechar puede costar 500 mil dólares. Nadie tiene ese dinero”, dice Sunde.

Cuando cae la noche

La tarde se va en el piquete de Pergamino. Una vieja cosechadora y neumáticos incendiados interrumpen el paso de los vehículos. Tres chicas de 14 y 15 años con jeans y zapatillas se encargan de abrir el paso ante la orden de un hombre alto y gordo de unos 40 años, que habilita la circulación de un carril por vez cada 15 o 20 minutos. Mientras tanto, las abuelas de las chicas conversan tranquilas en banquetas de lona a un costado de la ruta 8. Las piqueteras, como se dicen divertidas, están en eso cuando se ve aparecer por un extremo de la ruta, pasando autos, camiones y colectivos parados, una pequeña procesión de no más de quince personas con una imagen de la Virgen de Luján. Los manifestantes se sienten reconfortados y estallan en un aplauso. Pero la alegría dura poco.

“¡Vamos a quemar el tren! ¡Hay que quemar el tren!”, grita desesperado media hora más tarde un joven fornido. Acaba de bajar de una camioneta Mercedes Benz blanca bastante baqueteada, que las chicas dejaron pasar.

En cuestión de minutos el centenar de personas que permanece en el piquete a esa hora comprende la urgencia de la situación. “Es Buratovich, cargó un tren con 1800 toneladas de soja para mandar a Rosario”, explica Marcela a una señora mayor de saquito negro, que lanza una maldición. Según dice Marcela, Buratovich es un gran productor de la zona de Arrecifes, a 48 kilómetros de Pergamino, que esa misma tarde estuvo con ellos en el corte y “ahora resulta que quiere carnerear la lucha”, mandando granos pese a la prohibición expresa del lockout rural. “Hay que impedirlo.” La gente se mueve rápido. Un grupo de productores y peones carga la camioneta con una pila de neumáticos viejos y la Mercedes Benz parte rauda, seguida por una caravana de coches, para poner las cosas en orden.

El piquete queda con su dotación reducida a la mitad, con mayoría de mujeres. El gendarme que estuvo allí desde temprano les da una mano. Se acerca a las tres adolescentes para inhibir cualquier intento de conductores desbordados de pasar por la fuerza. Aun así se produce un incidente que no llega a mayores, pero que por momentos carga a todos de tensión. “Acá hay gente armada”, comenta preocupado un señor canoso que llega a los 70, de gorra verde y camisa celeste con el cocodrilo de Lacoste. “Ayer fueron a increpar a uno que tiene 3500 hectáreas y los sacaron a los tiros”, revela, mientras el dueño de un Peugeot 405 bordó transpira y baja la mirada frente a los insultos de la aglomeración que rodeó su auto cuando quiso pasar más rápido de lo debido. “No ves que acá hay chicos”, le reprochan. “No rompan el auto, no le hagan nada”, ordena el gendarme.

De Menem a Cristina

A un costado de la ruta está estacionado un trailer que sirve de refugio para chicos de 3 o 4 años –hay dos que, rebeldes, se escapan e insisten en trepar una lomita– y gente mayor. De punta a punta del vehículo se extiende un toldo, que de pronto se cae. “Es la maldición que nos echan desde los autos” varados, se culpa María del Huerto, nutricionista, rubia, remera rosa y anteojos negros. María admite que la situación actual de los pequeños productores no resiste comparación con la que vivieron durante la convertibilidad. “Un señor ciego que era dueño de 140 hectáreas no tenía plata ni para pagarle a la señora que lo atendía”, acota Rosa, a su lado. “Si el Banco Nación hubiera ejecutado las hipotecas después de la devaluación, ay Dios, lo que hubiera sido esto”, resume.

La devaluación, el dólar a tres pesos y la estampida de los precios internacionales de los granos cambiaron radicalmente el panorama. Los productores endeudados con la banca oficial consiguieron la refinanciación de los préstamos, además de su pesificación. “Lo mejor lo vivimos en 2006 y 2007”, reconoce Alberto. “Dijimos, por fin se nos dio con la suba de la soja. Y ahora viene Cristina y nos confisca. Le pido por favor que busque en el diccionario lo que quiere decir confiscación”, exclama. “Si la confiscación al menos la viéramos reflejada en obras. Los caminos rurales son un desastre, podés dejar el carter en un bache”, describe Teresa, que más tarde mostrará el pésimo estado del tramo que une las rutas 8 y 188.

Teresa se niega a vender sus tierras. El valor de la hectárea en Pergamino va de 10.000 a 12.000 dólares, hasta seis veces más que durante la convertibilidad. “Si vendiera las 73 hectáreas, me haría de unos 750 mil dólares. Con eso podría comprar 10 departamentos en Capital Federal, que me dejarían una renta de 10.000 pesos mensuales. A veces le digo a mi marido que lo pensemos, pero nosotros somos de acá. Esta es mi vida. Por qué me voy a ir”, reflexiona.

Un problema del que se quejan los pequeños productores es de la falta de tierras para arrendar. Todos quisieran acceder a mayores extensiones, para elevar su producción. No pueden hacerlo porque los pools de siembra, que dominan de 1000 hectáreas en adelante, fijan un valor para el alquiler que a ellos les resulta inalcanzable. “Pagan hasta 26 quintales de soja por hectárea, cuando nosotros podríamos afrontar 14”, indica Jorge. La alternativa, en su caso, sería ceder sus tierras en arrendamiento. Por el alquiler de 60 hectáreas, el propietario del campo puede hacerse de 120.000 pesos anuales. “Si le das el campo a un pool de siembra, te lo devuelven hecho cartón. Le ponen nada más que soja, sin rotación de cultivos, para sacar la máxima rentabilidad”, sostiene Rosalía.

La Rural

“Yo no tengo nada que ver con la Sociedad Rural”, ataca un productor de unos 50 años en medio de una ronda. El enojo de los piqueteros con los grandes productores es evidente. A Buratovich, finalmente, lo obligaron a frenar el tren, sin quemarlo, luego de dos horas de amenazas. Dirigentes que siguen en el piquete discuten por celular con sus pares de Sociedad Rural, que se niegan a hacerse presentes en la ruta. Su propuesta es que en lugar de bloquear el paso de los vehículos, se aliente un apagón en la ciudad. Desde los autos, la respuesta al corte es pacífica. Incluso los camiones se detienen y estacionan a un costado de la ruta sin oponer resistencia. “Yo trabajé 24 años en el campo hasta que me fundieron. Ahora soy colectivero. No aflojen, muchachos”, grita el conductor de una Trafic cuando le abren paso. Otro automovilista, dueño de una ferretería industrial, se queja en cambio ante **Página/12** porque los productores “pagan muy mal a los peones rurales, evaden impuestos y lloran siempre. No importa lo que pase, siempre van a llorar”.

La riqueza que es la soja

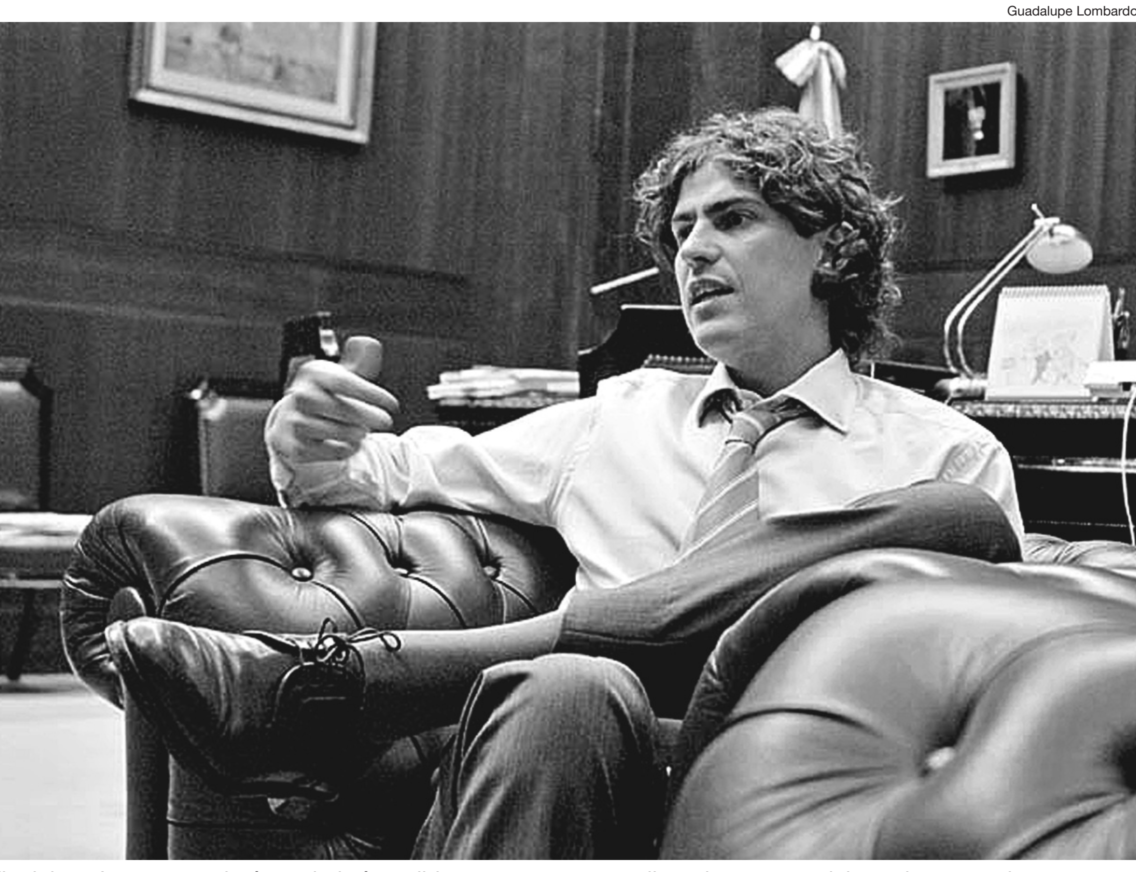
Un informe reservado del Ministerio de Economía refleja cómo los productores rurales aumentaron su rentabilidad en los últimos meses a pesar del incremento de las retenciones. La explicación hay que buscarla en el incremento aún mayor de los precios internacionales de los commodities. En el caso de la soja, las utilidades por hectárea, descontadas las retenciones, eran en octubre pasado de 1404 pesos, cifra que trepó a 2240 pesos en febrero y que quedó en 1826 pesos de acuerdo a la última cotización, del miércoles pasado, una vez aplicadas las nuevas retenciones. Es decir que entre octubre y el 19 de marzo, las ganancias crecieron 29 por ciento. Lo mismo ocurre con los otros cereales. En el girasol se pasó de 1927 pesos hace cinco meses a 2395 en febrero y 2242 en este momento, con un salto entre punta y punta del 17 por ciento. En el maíz, los números son todavía mejores: de 1042 pesos en octubre, a 1779 en febrero y 1906 en la última medición. Esto se debe a que la retención del maíz bajó. La ganancia entre octubre y marzo creció entonces 77 por ciento.

Informe técnico sobre las retenciones del ministerio

El campo, desde Economía

El estudio indica que, como los precios de los granos cayeron 10 por ciento, terminó ahorrándoles dinero a los productores por la flexibilidad del nuevo sistema. Los anuncios que se guardan para después del piquete.

Guadalupe Lombardo



El ministro Lousteau aclaró que habrá medidas nuevas, pero no discusiones sectoriales sobre retenciones.

Lejos de dar a torcer el brazo en su política de retenciones a las exportaciones de granos, el equipo económico defendió la medida con un dato "novedoso": la movilidad en las retenciones "amortiguó la caída en los precios internacionales y favoreció la rentabilidad de los productores". De acuerdo con sus propios cálculos, el precio de la soja en los mercados mundiales cayó un 10 por ciento desde la implementación del nuevo sistema de retenciones, lo que dejó el gravamen por tonelada en un 40 por ciento de su precio de exportación. Es decir, 5 puntos porcentuales más alto que el sistema de retenciones anterior, pero 4 puntos por debajo del anunciado hace apenas 12 días. En tanto, el Ministerio de Economía estudia medidas complementarias para cuando se levante el paro agropecuario y se aplaque la rebelión de las organizaciones agrarias, pero dejó en claro que "no va a discutir sectorialmente el valor de las retenciones, el tipo de cambio ni las tasas de interés".

Para los técnicos del Palacio de Hacienda, la fuerte baja de los precios de los granos en los mercados mundiales justificó el sistema de movilidad en las retenciones a las exportaciones que implementó el Gobierno y mostró la cara de la medida que "favorece" a los productores. El sistema de retenciones móviles aumenta el porcentaje del gravamen cuando se disparan los precios internacionales, pero lo disminuye cuando éstos están en baja. Así se regula la rentabilidad de los agricultores, favorecidos por un sistema de cambio alto que se sostiene desde el propio Estado.

De acuerdo con el informe técnico de Economía, al que tuvo acceso **Página/12**, si se hubiese mantenido el anterior sistema fijo de retenciones, el productor de soja estaría pagando el 44 por ciento del valor de cada tonelada exportada. Pero como su precio internacional cayó más del 10 por ciento, desde el cambio del sistema, ahora paga 40 por ciento. Esto –según el cuadro elaborado por Economía– "equivale a un ahorro para el productor de aproximadamente unos 60 pesos por tonelada. Y si los precios continuaran cayendo, la alícuota acompañaría la caída, mitigando los efectos de la baja sobre el productor".

Ese mismo cuadro comparativo muestra cómo también se vieron favorecidos los productores de maíz. Con la caída de su precio internacional, la retención para su exportación representa un 23 por ciento de su valor por tonelada. Es decir, dos puntos porcentuales por debajo, incluso, de las retenciones vigentes a la modificación realizada por el Gobierno.

En cambio, el trigo se mantuvo igual y el aumento del precio internacional del girasol incrementó un punto su alícuota, estableciéndola en el 40 por ciento de cada tonelada exportada. "Un esquema –dice el informe– que genera previsibilidad. Los productores pueden conocer cuál será la alícuota vigente para todos los escenarios de precios y verse protegidos ante la caída de los mismos."

> "Un ahorro para el productor de unos 60 pesos por tonelada. Si los precios siguen cayendo, la alícuota acompañaría la caída."

También traza una comparación sobre la rentabilidad de los productores sojeros de los países vecinos. "Después de las nuevas retenciones, los productores de soja de Argentina están un 16 por ciento por encima de los números de los productores de soja brasileños", concluye el informe.

Para después de los piquetes

En tanto, el Ministerio de Economía prepara una batería de medidas complementarias que presentará y pondrá a discusión "cuando se levanten las medidas de fuerza".

Una de ellas será la puesta en marcha de un Programa de Fertilización de "una envergadura inédita para la producción agropecuaria argentina que se extenderá a todos los productores, pero será más abarcativo en las pequeñas producciones". El programa toma como ejemplo la incidencia de la utilización de los fertilizantes en cultivos de trigo, donde su aplicación significa "más del 30 por ciento del costo directo de implantación".

También habrá medidas para "promover producciones regionales como las manzanas, peras y algodón, así como subsidios al uso de semillas certificadas de maíz y girasol".

Pero el Gobierno tiene en la mira la monoproducción de soja, "que está devastando pueblos y dejando el campo sin trabajo y sin gente". Según el informe, "más del 50 por ciento de los chacareros que producen soja y trigo en el país son arrendatarios de tierras, cuyos valores aumentaron más que el precio de la soja y arrastraron el valor de la renta de la tierra". Lo que hace que "los productores arrendatarios en la provincia de Buenos Aires paguen más de 1500 kilos en campos en que el rendimiento alcanza 3000 kilos por hectárea (50 por ciento), cuando la renta de la tierra tradicionalmente estaba en torno del 25 y 30 por ciento de la producción".

Un modelo agrario de producción que, de acuerdo con los técnicos de Economía, "ha puesto en crisis todas las otras producciones, como la lechería y ganadería". Desde el Gobierno quieren enviar señales a los productores para bajar los decibeles de la protesta: "Están dadas todas las condiciones como para trabajar en una política productiva global y abarcativa para el sector agropecuario", afirman en Economía, aunque tampoco están dispuestos a "acatar el modelo rentista sojero intensivo".

El informe también dejó en claro que el Gobierno no cederá ante la intransigencia de los reclamos. "No va a discutir sectorialmente el valor de las retenciones o el valor del tipo de cambio ni la tasa de interés. Esas son políticas de Estado y el Gobierno tiene toda la legitimidad para definirlos", argumentaron los hombres del Palacio de Hacienda.

Gobierno, CGT y

Frente

El gobierno de Cristina Fernández de Kirchner puso toda la carne al asador frente al mayor conflicto político desde que asumió la presidencia. El lockout del campo generó que ayer, además de sus funcionarios, dos aliados de peso del Ejecutivo, como Hugo Moyano de la CGT y Juan Carlos Lascurain de la Unión Industrial Argentina (UIA), criticaran públicamente el paro de los productores agropecuarios. Además, gobernadores y distintos dirigentes también les pidieron calma y llamaron al "diálogo" con la Nación. Moyano avisó que los camioneros van a pedir permiso para pasar por donde haya cortes de ruta, aunque aclaró que "de ninguna manera se va a utilizar la violencia, en todo caso la utilizarán ellos". En medio de estas declaraciones, la UIA sostuvo que "hay que frenarse, tranquilizarse y buscar los caminos que llevan al diálogo", porque la continuidad de las protestas puede "llevar a producir situaciones no deseadas en las rutas". En medios ruralistas se siguió con preocupación la prohibición de las exportaciones de carne si hay desabastecimiento, que decidió el Gobierno, como adelantó **Página/12** el viernes.

Las críticas al paro del campo no se tomaron respiro en Semana Santa. "Si un tipo te viene (en la ruta) con hierros, con cemento, ¿qué tiene que ver con el campo?", se preguntó el titular de la CGT, quien argumentó que "la gente que no tiene nada que ver con el campo no tiene que ser sacrificada, estar días ahí" en el piquete. Sin embargo, Moyano les bajó el tono a las declaraciones de su hijo Pablo, secretario adjunto de los camioneros, quien había asegurado que van a "pasar delante de cuanta Federación Agraria haya en la ruta" para "garantizar la libre circulación". El líder sindical avisó que "en determinados lugares los sindicatos del interior del país les van a pedir que los dejen pasar a los camioneros, que no tienen nada que ver con el paro", lo que se haría "sin utilizar la violencia".

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, adelantó que "se mantienen los cortes y desde el lunes se intensificará la presencia en las rutas". "Habrá también –agregó– una participación masiva de los productores lecheros, que vienen exigiendo hace tiempo políticas para revertir su difícil situación." En su crítica a los empresarios rurales, Moyano aseguró que "las ganancias más grandes se las llevan los acopiadores y los exportadores", aunque reconoció que "a veces los productores no reciben el mismo margen de ganancias".

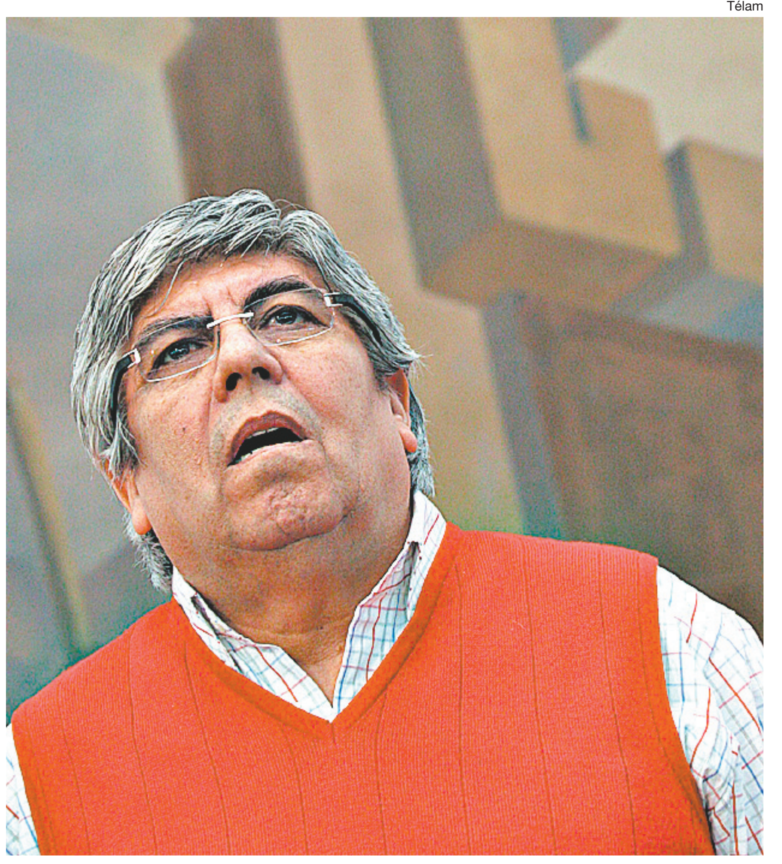
Aunque con una postura mucho más mesurada, el Gobierno también sumó críticas al campo desde el lado empresario. El titular de la UIA afirmó que "es el momento del diálogo en la Argentina. Hay que calmarse, reflexionar, y tender al diálogo". Para Lascurain el lockout "es un tema muy delicado", y destacó que "hace 20 días, en el Congreso, la Presidenta habló del Acuerdo del Bicentenario con todos los sectores, haciendo foco en la educación y en lo social". "Seguramente –aclaró– el Gobierno tomó medidas que cree que son razonables. Y aquellos que no creen

UIA criticaron el paro y pidieron "calma" y "diálogo" al campo

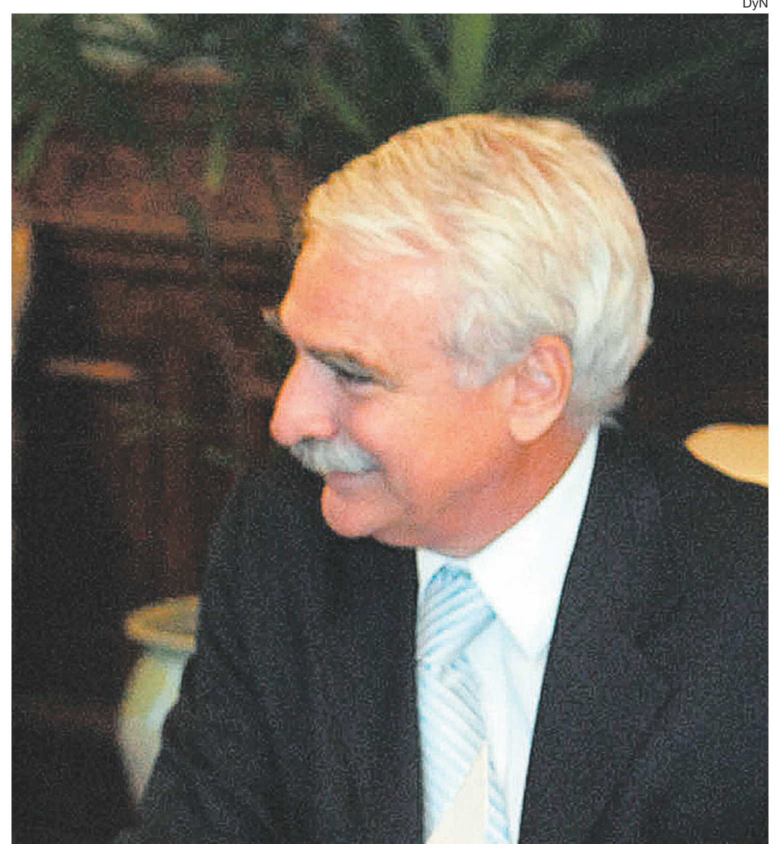
unido contra el lockout rural

Tanto Moyano como Lascurain cuestionaron, en tonos distintos pero en común, los cortes y protestas. Los sindicalistas descartaron violentar los piquetes. La preocupación por el cierre de las exportaciones de carne.

Télam



DyN



Desde la CGT y la UIA coincidieron en las críticas y la demanda de que no se bloquee el transporte no rural.

eso, se tienen que sentar y explicar por qué no lo creen así. Ese es el camino de la Argentina del Bicentenario." El empresario metalúrgico ejemplificó con su caso los conflictos que genera a los rubros ajenos al campo el corte de rutas: "Tengo dos equipos para entregar en Bolivia desde hace una semana, y está todo parado en fábrica. Eso me ocasiona problemas y también multas por atrasos en la entrega".

Desde la provincia de Santa Fe, el gobernador socialista, Hermes Binner, llamó a "aprovechar este momento tan virtuoso que viven a nivel mundial los productores de alimentos". Fiel a su estilo mesurado, Binner aseguró que conversó con su par de Córdoba, Juan Schiaretti, y que ambos tienen "una actitud importante para lograr un acuerdo". "Queremos encontrar soluciones al conflicto pero insisto en que el diálogo es el único camino", concluyó. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, pidió "reflexión" a las entidades del agro, y advirtió que los piquetes "no contribuyen" a una solución del conflicto. Hace ya varios días que distintos funcionarios, incluido el ministro de Economía, Martín Lousteau, calificaron como "exagerada" la medida que tiene a los tractores en las rutas. "Tienen una importante rentabilidad. A mí no me lo cuenta nadie. Soy un hombre de campo", afirmó Randazzo.

Un agredido en el corte

Hasta ahora los productores agropecuarios habían proclamado que sus cortes de ruta eran "pacíficos", pero ayer un hombre de 57 años fue agredido, luego de discutir con quienes cortaban la ruta provincial 1 en la localidad cordobesa de San Francisco y lograr evadir el piquete. Juan Domingo Bono, oriundo de esa misma ciudad, fue perseguido por un grupo de entre seis y siete personas, que lo agredieron con patadas y goles de puño en una estación de servicio cercana. Bono se encuentra fuera de peligro, pero está internado en el Hospital José Bernardo Iturraspe de San Francisco con fractura del brazo izquierdo y traumatismo de rostro y tórax. Los presuntos agresores declararon a la Policía que el hombre "había atropellado a un joven en su huida a toda velocidad".

Piquetero que critica

El dirigente piquetero Emilio Pérsico, del Movimiento Evita, afirmó que el paro del campo "busca poner palos en la rueda al modelo de avance de los sectores populares" que "representa el gobierno kirchnerista" y afirmó que "el campo nunca estuvo mejor que ahora, hay un boom productivo, y se quejan de llenos". El ex funcionario bonaerense también lamentó que la Federación Agraria Argentina –que nuclea a medianos y pequeños productores– sea "la organización más activa en la protesta" y ratificó que su organización realizará un "escrache" el lunes próximo contra la Sociedad Rural: "Nos movilizaremos el 24 de marzo contra la Sociedad Rural Argentina para hacer un escrache, y recordarle a la población que esa institución dio sus cuadros para desarrollar el proyecto neoliberal de la dictadura", señalo Pérsico.

Los huevos de oro

El asesinato de la gallina de los huevos de oro, crónica de agorerías no confirmadas. El contexto de los piquetes: el turismo, Expoagro. Las alas de la coalición "del campo". Las fallas del Gobierno. Algunas medidas que prepara para cuando se levante el lockout. Algo sobre representaciones políticas y corporativas.



Opinión

Por Mario Wainfeld

"El que tenga sus reales
hace muy bien en cuidarlos
pero si quiere aumentarlos
que a la ley no se haga el sordo,
que en todo puchero gordo
los choclos se vuelven marlo."
Atahualpa Yupanqui, "Coplas del payador perseguido"

El gobierno de Eduardo Duhalde produjo varias medidas para encarrilar, dentro de sus menguadas posibilidades, la crisis más grande de la historia nacional. Todas se actuaron de sopetón, en medio de un maremoto, de manera rudimentaria a través de un estado exangüe. Dos entre ellas, la megadevaluación y las retenciones a las exportaciones agropecuarias, signaron los años siguientes que fueron indiscutiblemente mejores. El correlativo aumento internacional de los productos primarios cambió la ecuación del "campo". La "pesificación asimétrica" licuó deudas que lucían impagables. Fue una acción quizás inevitable, se articuló a la que te criaste, se sospecha que con desvíos corruptos. En cualquier caso, deudores condenados a la quiebra resucitaron como Lázaro. Alguien pagó esas cuentas: los trabajadores que quedaron en la calle o vieron achicarse sus ya menguados ingresos, los ahorristas acorralados, el fisco mismo.

La consecuencia inmediata fue bien descripta por Jorge Todesca, segundo del equipo económico de Jorge Remes Lenicov: "Los precios de los productos estaban en alza y la devaluación había multiplicado los ingresos por tres de manera instantánea. Las retenciones llevaban parte de esa renta a las arcas del Estado, pero aun así la prosperidad repentina era fantástica". En ese cuadro se celebró un fasto propio de la tierra de los ganados y las mieses, la Exposición Rural de 2002. El presidente no asistió (sólo un mandatario peronista estuvo en la inauguración de la exposición rural, adivinen cuál), una silbatina feroz castigó al entonces secretario de Agricultura. "El campo" juzgaba insoportable ese estado de cosas, que lo llevó en avión a su actual situación.

En aquel antaño (apenas seis años atrás) muchos productores se quejaban por el Plan Jefes y Jefas de Hogar que fue un bálsamo para la miseria que se abatía sobre millones de hogares sumergidos. Despotricaban porque algo así como cincuenta dólares de subsidio mensual desalentaba la posibilidad de conchabar trabajadores para tareas rurales, en especial los sojuzgados "golondrina" que, como se sabe, no integran "el campo" ni se recuerdan en ninguna de sus demandas.

Los argumentos se repiten ahora: van a matar a la gallina de los huevos de oro. El ave dorada subsistió, sobreviviendo a incrementos porcentuales que agregaron los sucesivos ministros de Economía de los gobiernos kirchneristas: Roberto Lavagna, Felisa Miceli, Miguel Peirano, ahora Martín Lousteau.

El lockout de estos días no es el primero ni el segundo que enfrenta a este gobierno. En el largo ínterin las commodities siguieron en alza, las retenciones pudieron ser absorbidas. El Estado sostuvo alto el dólar, baratos los combustibles sólidos. El esfuerzo fiscal fue compartido por el conjunto de la sociedad.

Los patrones, solitos, se encargaron de mantener deprimidas las pitanzas de los peones, un clásico rebusque para potenciar sus ganancias. No se lucieron a la hora de formalizarlos, tampoco.

Un primer abordaje honesto de lo que hoy se discute debería computar que los pronósticos oficiales, en líneas gruesas, fueron más acertados para el "campo" y para sectores importantes de la población que las alegaciones sectoriales de las cuatro entidades patronales que "paran". Y que van por más, prometiendo escalar de piquetes supuestamente simbólicos a un desabastecimiento de productos básicos. Incluidos algunos, como la carne, no tocados por las medidas que se pintan como la sempiterna gota de agua que rebasa el vaso. Un vaso muy inestable, queda dicho, que ya se dio por desbordado varias veces en la mejor etapa relativa de los productores agropecuarios en décadas.

■■■

El contexto: Los piquetes no evitaron una afluencia record a centros de turismo para un fin de semana bien largo, aunque sí incordiaron a los turistas. Muchos de ellos se desplazaron en micros, muchos recalaron en Mar del Plata: no se trata del target de consumo más alto, más vale.

De todo hubo en el "tractorazo", también agresiones y patoteadas, posibles cuando se afectan derechos de otros. Fueron entre subestimadas e ignoradas por numerosos apologistas. El diario *La Nación,* que hizo un caso de los cortes protagonizados por sectores sumergidos, ayer publicó un editorial donde ni siquiera menciona el "modus operandi" elegido.

Los suplementos dedicados al campo de grandes diarios rezuman vientos de fronda. También rebosan de avisos publicitarios que ocupan alrededor de la mitad de sus páginas. Hace un puñado de días Expoagro fue un exitazo, en concurrencia y en ventas de bienes de todo tipo, incluidos los de uso suntuario.

Los datos hablan por sí solos: lo que se pulsea no son mendrugos. Se discute, entre Gobierno y representaciones corporativas, la captura de superganancias. Aquél tiene el deber (y el mandato) de representar al conjunto social, éstas hablan en nombre de sus afiliados.

La discusión en el ágora democrática debe registrar la nula legitimidad de los productores cuando hablan en nombre de terceros. Como ciudadano, cualquiera puede opinar, como dirigente es poco serio invocar derechos de quienes nada delegaron en ellos.

■■■

Las bases soliviantadas: La supuesta falta de templanza de las bases y aun la dificultad de las cúpulas dirigentes para controlarlas fueron argumentos socorridos. Nadie habló de "lockout salvaje", pero ese espectro sobrevoló la crónica. Cabe dudar si el discurso es sincero (lo que revelaría debilidad de las cuatro gremiales empresarias) o un recurso para psicopatear al Gobierno y amedrentar a la opinión pública.

En diálogos informales, dirigentes de las centrales más encolerizadas dan cuenta de la bronca desbordante, pero aseguran poder sosegarla desde arriba. En forma algo contradictoria, alegan temer por la "paz social" o agitan el fantasma de una represión sangrienta.

Si no fueran aptos para desmovilizar a sus huestes sería poco serio que exigieran contraprestaciones al Estado. Los piqueteros y los sindicalistas hacen un culto de su capacidad de convocar y encauzar a sus bases. "El campo", da la impresión, es más chúcaro.

■■■

"Pueblada" versus números: "Es una pueblada", autorretrata la dirigencia empresaria agropecuaria. Nadie se priva de autodefinirse como pueblo, cuando viene al caso. No cabe enfadarse aunque sí resaltar que el sustantivo les queda un poco holgado. Las ponderaciones más optimistas hablan de decenas de miles de productores afectados, en una población de más de cuarenta millones de habitantes.

El blog *El criador de gorilas* se toma una molestia no convencional, la de investigar el comportamiento electoral reciente de las ciudades más levantiscas. Suma los votos de Cristina Fernández y Roberto Lavagna (dos candidatos presidenciales jugados por las retenciones) y observa que en Pergamino sumaron el 57 por ciento de los votos, en Saliqueló y Chacabuco el sesenta por ciento, en Marcos Juárez el 58 por ciento. En Santa Fe les fue algo peor, pero siempre rondando el cincuenta por ciento.

Los comentarios al post de *El Criador* son aconsejables pues incluyen críticas y alabanzas a valerse del voto para interpretar conductas colectivas. La referencia, como todas, es relativa pero no deja de tener su encanto.

En otro blog, *Tirando al medio,* Gerardo Fernández explica sugestivamente, en tono impresionista, la distancia que hay entre los "señores del campo con su pose y su carpincho" y las personas de a pie de esas ciudades, cuya reactivación en el último quinquenio tiene (enhorabuena) el rango de asombrosa.

■■■

Un mapa político: Los, ejem, huelguistas, dicen contar con el apoyo por lo general silencioso de gobernadores e intendentes, que exacerba fantasías belicosas que se contarán más abajo. "Las provincias y los municipios están con nostros", describen telúricos, previas invectivas contra los citadinos y los burócratas estatales. El mapa político sugiere otra cosa: la coalición Frente para la Victoria (que obtuvo el 45 por ciento de los sufragios en el nivel nacional), sumada a los radicales K adiciona veinte gobernadores sobre veinticuatro.

Hilando más fino, las provincias fuertemente impactadas por el actual conflicto son cuatro (Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Santa Fe) o cinco (si se agrega a Entre Ríos). De ellas, una sola tiene un gobernador opositor, Hermes Binner, con un detalle: Cristina Fernández ganó en las respectivas presidenciales.

■■■

Pequeños y medianos: Un tópico razonable de la polémica de estos días es la desigualdad al interior de los productores. Los pequeños y medianos, los de zonas distantes de la pampa húmeda, los arrendatarios, son el sector débil o menos fuerte. Toda la dirigencia los usa como bandera, hasta la de la Sociedad Rural (SRA) cuya tradición fue ne fregarse en ellos. La coalición entre dispares revela al unísono una flaqueza de quienes los representan y una debilidad política del Gobierno. Vamos a dedicarle un párrafo a cada una.

La unidad en el reclamo por los pequeños y medianos es conducida políticamente por los grandes, a quienes detestan. La dirigencia de la Federación Agraria (FAA) y la de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) se pliegan al sesgo político impuesto por la SRA.

La paradoja se complejiza como una charada. Los popes de la SRA y de Coninagro dan el tono radical a la protesta, aportándole sus sostenes mediáticos y de clase. Empero, sus rindes son tan enormes que, por abajo, son los más proclives a reanudar el diálogo con el gobierno.

Ese esquema, asombroso sólo en apariencia, podría ser el germen de un acuerdo futuro. Los más grandes, lo confiesa su praxis, no necesitan nada nuevo del Estado. Los más chicos, díscolos y mal encuadrados, sí. La solución debería pasar por ellos, con medidas concretas que mejoraran su condición relativa: subsidios, créditos, reducción en el costo de insumos.

■■■

El error de juntar: Unificar adversarios es un error en política, *anche* en política económica. Más allá de la "falsa conciencia" de la FAA, el Gobierno hizo mal en posibilitar (acaso catalizar) su alianza fervorosa con las gentes bien de Luciano Miguens.

La presentación de las retenciones móviles podía haber sido acompañada de contraprestaciones direccionadas a los eslabones débiles de la cadena. Hubiera sido "más político" un combo que equilibrara las cargas o diera testimonio de la intención de hacerlo.

Ahora, la consabida mesa de negociaciones está en veremos y la crispación mutua genera un espejismo, parece imposible. Claro que esa mesa debe tener como pie al Gobierno, representante del conjunto. Y que las ofertas no deben ceñirse al liberalismo anacrónico y egoísta que propone "el campo" sino a un intervencionismo estatal más sofisticado que el actual. Lo que en 2002 o en 2003 se pudo encauzar con acciones simples y hasta rústicas, exige ahora prácticas más intrincadas y creativas. Los objetivos deben mantenerse, los instrumentos variar y enriquecerse. Al interior del Gobierno, es Lousteau quien mejor representa esa tendencia. Guillermo Moreno encarna la visión más enquistada, encallada en 2006.

Hasta ahora, al ministro le cupo ratificar identidad y mostrarse en línea con los Kirchner en la firmeza. Sería funcional que en un futuro cercano su arsenal de ideas y propuestas formara parte de una solución, congruente con el voto popular pero consciente de que llegó la etapa de la sintonía fina.

■■■

En carpeta, para la paz: En el Gobierno aseguran que las medidas contra el impacto desigual están en cocción pero que sólo serán anali-


DyN

zadas cuando se levante el lockout.

"Economía viene trabajando, entre otros, un programa de fertilización que se completará en los próximos días. Se extenderá a todos los productores, pero será más abarcativo en las pequeñas producciones", comentan muy cerca del joven ministro.

También se están estudiando medidas para promover producciones regionales (manzanas, peras, algodón, entre otras) y subsidios al uso de semillas certificadas de maíz y girasol. Y se promete, en carpeta, un plan productivo general que sería debatido y presentado una vez levantados los cortes. Condición sine qua non inscripta en el ADN del Gobierno, como se pasa a rememorar.

■■■

Ni palos ni planes: Apenas desembarcado en la Casa Rosada Néstor Kirchner acuñó una consigna de cara a la protesta callejera, dominada (hace menos de cinco años) por los movimientos de desocupados. "Ni palos, ni planes" simplificó el ex presidente transmitiendo ánimo de no reprimir y vetando otorgar en caliente. En el discurrir, hubo más planes que palos, lo que como tendencia no está tan mal.

En otro escenario, es difícil creer que el oficialismo contraríe esa doctrina. La subsistencia de la Presidenta recién llegada zozobraría si autorizase un precedente en contrario. Si un piquete prosperara, sería un aliciente para otros. Podría haberlos de colectivos más destituidos y más numerosos. Por imaginar apenas dos casos, los trabajadores desocupados (que bajaron a menos de dos dígitos, pero que siguen siendo millones) y los que reciben su paga en negro (colectivo que incluiría a muchos laburantes del campo).

Los productores aseguran que no frenarán su lockout si no media antes una retractación de las retenciones móviles. La promesa inminente es un desabastecimiento contra el que ya se han alzado organizaciones de defensa del consumidor que no han sido (ni tienen por qué ser) transigentes con el Gobierno. Retacear productos de consumo popular es una acción parental con las huelgas de servicios públicos, pero obrado por sectores mucho más poderosos que los estatales. No sería un desafío al Gobierno, sino a la mayoría de la sociedad.

■■■

La casquivana soja: En medio de la querella, bajó el precio de la soja. Todo un símbolo, ese valor orbita en la estratosfera y es en enorme medida independiente de las cuitas locales. He ahí un buen motivo para criticar las pretensiones "del campo": los rindes formidables no son proporcionales a su inventiva o a su productividad sino a un fenómeno internacional ancho y ajeno.

La reducción del precio, según el ver del Gobierno, corrobora su tesis central: las retenciones móviles favorecen al productor. Al reducirse el precio, se redujo la imposición, lo que no hubiera pasado con retenciones fijas.

Para las entidades agropecuarias, la contingencia sólo comprueba una falla de la prognosis oficial.

■■■

Acción directa: Los huevos de oro se siguen empollando, a despecho de las agorerías. Claro que su reparto, aun al interior del gallinero, no es nada parejo. Los propietarios vieron crecer el valor de la tierra sideralmente, cuatrocientos o quinientos por ciento en dólares. Los arrendatarios padecen las consecuencias, cada vez necesitan un porcentaje más alto de la cosecha (así sea la exorbitante soja) para cubrir el alquiler. Todo se concentra en ese sector, distorsión del mercado en la que el Gobierno tiene una cuota de responsabilidad.

De todos modos, la media de los productores mejoró mucho en este lapso. El encarnizamiento de sus reclamos no es el Grito de Alcorta ni el del hambre. Es una defensa sectorial, respetable en cuanto tal, que debería asumir su condición comparativa privilegiada.

"La gente está sacada" describen los dirigentes de la revuelta y anticipan que, amén de la prosecución de los piquetes, puede haber toma de municipios y hasta de puertos. Se da por hecho que eso desencadenaría adhesiones políticas inesperadas.

Hace unos años, el dirigente social Luis D'Elía condujo la toma de una comisaría durante unas horas. Lo hizo para exigir que se detuviera a un buchón policial (prófugo y protegido por los federales) que había asesinado a un dirigente social de la Boca, el "Oso" Martín Cisneros. El episodio suscitó oleadas de furia mediática, con recidivas hasta nuestros días. La cobertura respectiva ignoró hasta el nombre de la víctima. Habrá que ver, si se cumplen los vaticinios, cómo se tratan ocupaciones en defensa de la ganancia contra una que se hizo en defensa de la vida. Son opciones ideológicas, aunque la palabra tenga mala prensa.

Todas las ideologías jerarquizan valores, al cronista eso le parece bien: en la suya la vida prima sobre la renta, la desigualdad es odiosa y al Estado le cabe mitigarla. Las rentas extraordinarias deben ser capturadas parcialmente por el Estado en aras de su redistribución. Los gobiernos democráticos representan (dentro del margen de sus competencias) a todos los ciudadanos, las corporaciones a sus integrantes. Es una escala de valores opinable, como todas, expuesta en forma franca. Al cronista le gustaría, alguna vez, que otros opinantes del ágora sinceraran la suya propia, aunque (a su edad) no se hace muchas ilusiones.

Regresa la intención de formar un espacio que aglutine al centroizquierda

El dilema de los ex transversales

Por Daniel Míguez

Acuerdan con algunas políticas del Gobierno pero no quieren estar adentro. Les desagrada la decisión del ex presidente de presidir el PJ. Algunos aspiran a conformar un núcleo nacional para 2009 y armar un bloque único en la Cámara de Diputados.

Pablo Piovano



DyN



Alberto Gentilcore



Rafael Yohai



Carlos "Chacho" Alvarez tiene un pie adentro, Luis Juez se alejó. Hermes Binner hace equilibrio y Martín Sabbatella busca ampliar su estructura.

Desde la irrupción de Néstor Kirchner en el poder, los actores políticos de centroizquierda tuvieron ante sí un dilema que hacía mucho tiempo no debían enfrentar: cómo posicionarse ante el eclecticismo peronista que ahora circulaba, más o menos, por el mismo carril que ellos. Algunos se sumaron sin más preámbulos, caso Graciela Ocaña o Eduardo Sigal. Otros se acercaron hasta poner los pies en la orilla, como Chacho Alvarez. Algunos derivaron hacia ubicaciones tan heterogéneas que terminaron tomando para sí el apotegma de que las ideologías han muerto, o al menos pasaron de moda, y terminaron enredados con el centroderecha, como Elisa Carrió. Y muchos trataron de ir separando la paja del trigo, unos otorgando el mentado apoyo crítico y otros lanzando más críticas que apoyos, pero sin romper lanzas con el oficialismo.

A estos últimos los alentó la idea de la transversalidad que lanzó Kirchner, en lo que suponían iba a unir todo el arco de centroizquierda más allá de los partidos políticos a los que pertenecieran. Una idea que arrancó con fuerza en los primeros días del gobierno de Kirchner y se fue diluyendo lentamente con los meses. Esos días en el que Kirchner imaginaba a Carrió y al ARI acompañándolo y al entonces titular de la CTA, Víctor De Gennaro, como futura primera espada del movimiento obrero. Esos días en que Kirchner necesitaba sacarse el sayo del padrinazgo de Eduardo Duhalde, que lo ayudó a llegar al poder, pero en quien no veía al mejor socio. Esas expectativas iniciales de Kirchner duraron poco. Algunos por ambiciones electorales propias, otros porque le exigían que primero hiciera los cambios como condición para subirse a posteriori, lo cierto es que pronto Kirchner decidió que tenía que avanzar con lo que había y lo que no había lo tenía que conseguir en el peronismo tradicional. Así, a falta de un De Gennaro, eligió a un Hugo Moyano antes que a un Luis Barrionuevo, por citar sólo un ejemplo en la necesidad de apoyo sindical. El esquema lo repitió en todos los frentes. Después fue haciendo alianzas con gobernadores e intendentes apostando a ganador.

Ahora empieza otra etapa. Y aquel dilema recobra fuerza en el centroizquierda. Muchos ven a Cristina Fernández de Kirchner más cerca de ellos ("Si no estuviera con los Moyano y los Curto, yo sería cristinista", confesó un diputado nacional semiopositor en una charla informal con **Página/12**). Pero también ven más lejos a Kirchner a partir de su decisión de tomar el mando del PJ, con todos adentro de esa gran nave, los nuevos, pero también los históricos. Les crea algo de intriga saber hasta dónde llegará la renovación que promete Kirchner, pero, en general, ven el proceso con escepticismo.

"Nosotros no vemos la política como un negocio, apoyamos genuinamente lo que el Gobierno hace bien y apuntamos a lo que nos parece que les falta. Pero no vamos a ir al Gobierno por un cargo o por cuestiones materiales. A nosotros nos tienen que enamorar y, la verdad, es que no hacen esfuerzos para enamorarnos. No nos llaman para hablar, para plantearnos en qué punto están, hacia donde van y a la vez que podamos darle nuestro punto de vista. Y así es difícil". La explicación pertenece a un importante referente del centroizquierda que se siente cerca del Gobierno pero que en estas condiciones quiere estar afuera.

> "No nos llaman para hablar, para plantearnos hacia dónde van y a la vez que podamos darles nuestro punto de vista."

Son varios los dirigentes de centroizquierda que están pensando en unirse, según pudo constatar **Página/12** en un relevamiento que ninguno quiso hacer público.

Esos sectores tienen como exponentes a importantes dirigentes con peso propio, experiencia de gestión y liderazgo territorial, mayor o menor según los casos. La idea común es que lo que hizo el Gobierno es un piso, pero que el rearmado del PJ no puede ser un techo para ese proceso. De esa idea se desprende una acción: acompañar al Gobierno pero exigirle una mejor distribución de la riqueza y una mayor calidad política e institucional. Varios de ellos aspiran a conformar un núcleo nacional para las elecciones de 2009 e incluso armar un bloque único en la Cámara de Diputados. Para el 2011 se verá.

Una radiografía de cómo están parados hoy cada uno de estos referentes podría ser la siguiente:

■ El socialismo santafesino con el gobernador Hermes Binner, a la cabeza y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, como nueva figura emergente domina hoy el PS nacional y en el último Congreso logró sacarle un empate a la embestida de los socialistas que están adentro del kirchnerismo. Pero en los gestos del silencioso gobernador parece haber un paulatino distanciamiento de Carrió.

■ Esa distancia de Carrió hizo que se acercaran los diputados del ARI del bloque que se separó de la Coalición Cívica, en el que se destacan Carlos Raimundi y los dirigentes docentes Marta Maffei y Eduardo Macaluse. Especialmente se siente atraído Raimundi, el más crítico de Carrió a quien ve, lisa y llanamente, parada posiciones de la derecha tradicional. Raimundi tiene una estructura propia en la provincia de Buenos Aires y allí podría confluir con el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

■ Justamente Sabbatella está en el mismo proceso. Con el aval de ganar tres elecciones consecutivas en su territorio con un partido vecinal y a puro corte de boleta, el intendente ya se siente en condiciones de salir de los límites de su distrito. También avanza en el armado de una fuerza provincial bonaerense y en la Capital Federal y ya tiene hombres de su sector trabajando con Binner, así como los tuvo con Luis Juez cuando fue intendente de la ciudad de Córdoba. La cercanía de Sabbatella con el socialismo santafesino y con el juecismo es natural. Ahora le faltaría cerrar un entramado con el socialismo bonaerense, el ARI que no responde a Carrió y sectores de la CTA, que lo lleven a una diputación nacional en 2009.

> La intención es armar un frente independiente del Gobierno, que lo apoye tanto como le exija.

■ Según dicen en su entorno, Sabbatella también sueña con sumar al kirchnerismo no peronista, como la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y al subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal. Ocaña preside el Partido de la Victoria –primera herramienta electoral de Kirchner– y Sigal, el Frente Grande. Hoy es impensable que abandonen las boletas del oficialismo.

■ Otro dirigente que conserva poder y sabe lo que es sumar votos es el cordobés Juez, que quedó dolido con el gobierno nacional luego de las polémicas elecciones a gobernador de 2007 que ganó ajustadamente Juan Schiaretti. Para Juez hubo fraude y el Gobierno le soltó la mano. En rigor, el Gobierno estuvo dividido en sus respaldos (el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, apoyaba a Juez), pero ante la crisis institucional que se avecinaba en la provincia decidió avalar el recuento de votos de la Justicia a favor de Schiaretti. Según pudo saber **Página/12** hay varios dirigentes que tratan de que su herida personal no la traslade a su actitud política. Una de ellas es la diputada Patricia Vaca Narvaja, alejada de Schiaretti y mencionada para ocupar una de las vicepresidencias del nuevo PJ. El otro es el propio Sabbatella, de diálogo habitual y fluido con Juez.

La intención de armar un frente independiente del Gobierno, que lo apoye tanto como le exija, parecieran estar. Habrá que ver si esta vez no se repiten historias, en las que los egos, tan elevados en los políticos, se anteponen a los proyectos y en las que diferencias menores se convierten en abismos insalvables.

Los grupos de oración que formaron las diputadas Hotton y Bertol

Las dos misioneras en el Congreso

Por Werner Pertot

Hace tiempo que vienen reuniendo políticos, empresarios y dirigentes en grupos ecuménicos que leen las escrituras y rezan juntos. Ahora juntas en Diputados, se lanzan en su tarea evangelista en el viejo palacio del Congreso.

Si prefiere, ésta puede leerse como una historia de Pascuas. Entre roscas y Avemarías tiene por protagonistas a varios dirigentes de PRO que forman un grupo que se junta a rezar los viernes. Y a leer textos bíblicos. La iniciativa, lanzada hace algunos años por la evangelista Cynthia Hotton y la católica Paula Bertol, congregó tanto a propios como a dirigentes de otros partidos, además de empresarios y académicos. La nómina de los integrantes del grupo de oración se mantiene en secreto, como en una logia masónica, pero **Página/12** pudo saber que lo integraba la vicejefa Gabriela Michetti hasta que su agenda abultada le impidió continuar asistiendo, muy a su pesar. Este año, las dos organizadoras vieron que es bueno y necesario fundar un nuevo grupo en el Congreso, con la ayuda de los legisladores de la Coalición Cívica.

"Somos seres humanos que queremos saciar nuestras necesidades espirituales", explicó Hotton de entrada a este diario. "En lo personal, desde hace cuatro años que estoy en un grupo de oración. Empezamos con algunos jefes de distintos partidos y se fueron sumando algunos empresarios y ahora seremos unos diez", señaló la dirigente evangelista, que milita en las filas de Recrear y fue electa diputada en octubre. Su enlace con el macrismo es Bertol, una dirigente que tuvo su paso por las Girl Scouts y quien, como fiel devota de la Santa Madre, se opuso férreamente a la reglamentación de casos en los que el aborto no es punible. "Es un lugar espiritual, pero todos ahí tienen un doble juego: están por varias razones, entre el poder, la política y la religión", se comenta en PRO.

Rafael Yohai



Sandra Cartasso



Hotton, evangelista de Recrear, y su compañera de rezos, la católica Bertol, de PRO.

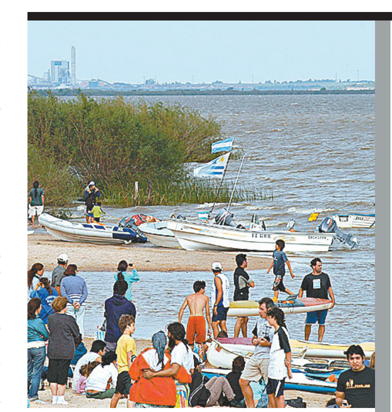
Hotton aclaró a **Página/12** que el grupo "no tiene que ver con la política", y dejó entrever que en la nómina hay más de un ministro de la gestión PRO, aunque no quiso dar nombres. "Participan empresarios, académicos, políticos y funcionarios", enumeró, sin ir más allá. El mismo hermetismo demostraron otros diputados y ministros de PRO ante las consultas de este diario, aunque el grupo de oración tiene, en sí, poco de misterioso: hay cerca de cincuenta en el país y la mayoría son ecuménicos; incluyen católicos, protestantes, judíos y evangelistas.

Cada sesión del grupo tiene un momento de autoayuda, donde cada uno cuenta situaciones difíciles de su vida privada o de la gestión pública y cómo la fe los ayudó a superarlas. "Lo que nos une desde distintas religiones es la palabra de Dios. Por ejemplo, si hay judíos, se hacen lecturas del Antiguo Testamento. Ninguno pastorea, ni está por encima del otro. Se lee la palabra de Dios y se comparte en qué forma la podés poner en práctica en la vida cotidiana. Oramos los unos por los otros y terminamos con un Padrenuestro", relató Hotton.

El momento más visible de estos grupos fue un encuentro que hicieron el año pasado, que estuvo piamente cerrado a la prensa. Quizás por eso tuvo más de un momento emotivo. Frente a más de cuatrocientas personas, Rafael Bielsa –que en la campaña de 2005 había relatado cómo experimentó la presencia de la Virgen– le dijo a Daniel Scioli: "Te quiero mucho, Daniel, y te agradezco todo lo que siempre hiciste por mí". Según consignó *Clarín*, el gobernador bonaerense, por su parte, hizo bromas sobre su brazo, ante las risas de Michetti y de la senadora de la CC María Eugenia Estenssoro, quien leyó unos versículos del Antiguo Testamento.

Rezaron juntos el jefe de la bancada de PRO en Diputados, Federico Pinedo, el ex candidato a gobernador Francisco De Narváez y el diputado Eugenio Burzaco, quien también participaba de los encuentros semanales (su padre era pastor evangélico). Michetti tocó la guitarra y entonó canciones misioneras en ese encuentro, que replicó a mayor escala los que hace una vez por semana el grupo de Hotton y Bertol.

Dios mediante, las feligresas PRO piensan formar un nuevo grupo de oración con otros bloques de Diputados. "Quiero abrir un grupo con la gente del kirchnerismo, del ARI Autónomo y de la Coalición Cívica, porque son varios los que creen que hay que volver a los valores", señaló Hotton.



Nadadores contra Botnia

Doscientos deportistas realizaron una protesta inusual contra Botnia, nadando frente a sus costas. La actividad fue organizada por un grupo de escuelas de guardavidas de la provincia de Buenos Aires, que se trasladaron a Gualeguaychú para celebrar de esta manera el día mundial del agua. La manifestación acuática fue presenciada por miles de turistas que, por el fin de semana largo, acamparon en el balneario El Ñandubaysal, ubicado sobre el río Uruguay, frente a la planta de celulosa. Mientras tanto, en Gualeguaychú y Colón continúan cortados dos de los tres puentes que comunican a la Argentina con el Uruguay; el único paso habilitado al tránsito es actualmente el de Concordia, en el norte de la provincia. El bloqueo en Colón se extenderá hasta mañana a las 19 horas.

Los civiles de Malvinas

Un proyecto propone reconocer a los civiles que participaron de la guerra de Malvinas, fijando el 9 de mayo como su día nacional. La fecha recuerda el día en que fue hundido por la aviación inglesa el pesquero Narwal, de bandera argentina. Sus 25 tripulantes –24 pescadores civiles y un militar encubierto– durante varias semanas simularon estar de pesca. El proyecto de ley fue presentado por los legisladores Eduardo De Bernardi y Carlos Kunkel. Además del Narwal, otros buques con tripulación civil fueron atacados durante el conflicto, como el Crucero ARA General Belgrano y el Isla de los Estados.

El plan de Jorge Taiana para "modernizar" la Cancillería

Cambio de imagen

Aprovecharán el retiro de funcionarios de carrera para colocar un plantel afín al Gobierno. Buscan reponerse del escándalo de los autos y la inoportuna visita del dictador de Guinea Ecuatorial, hechos que atribuyen a errores de "gente de la Casa".

Por Fernando Cibeira

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se llevó como material de lectura para el fin de semana largo en El Calafate un "plan integral" que preparó el canciller Jorge Taiana para modernizar el Ministerio de Relaciones Exteriores. Entre otras novedades, en el *paper* de siete páginas Taiana plantea una propuesta para remozar el plantel de funcionarios de carrera aprovechando que un grupo de los más emblemáticos hombres de "la Casa" alcanzan este año la edad de jubilarse. Luego del escándalo por los autos truchos y errores tales como la visita del dictador de Guinea Ecuatorial, el reclamo de la Casa Rosada fue que se colocara en los niveles de decisión "gente que empiece a pensar como nosotros", según comentó un alto funcionario a **Página/12**. El cambio del renunciante vicecanciller Roberto García Moritán por el embajador en Roma, Victorio Taccetti, fue la primera movida en esa dirección.

El canciller mantuvo más de una reunión con la Presidenta y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para analizar los cambios. "Taiana vino con una serie de ideas que nos parecieron muy interesantes", comentaron luego en Gobierno. Allí desmintieron que Fernández tuviera la intención de meter mano en la Cancillería. Con todo, reconocían que Taccetti es amigo del jefe de Gabinete pero recordaban que también trabajó con Taiana en los equipos de campaña de Néstor Kirchner en 2003.

"Lo que plantearon Cristina y Alberto es que había que promover gente que tuviera una actitud de mayor compromiso", subrayaban. La advertencia se produjo luego de la renuncia del Director de Ceremonial, Marcelo Pujó, –a quien el juez Norberto Oyarbide citó a indagatoria en la investigación por los superautos– y, en diabólica coincidencia, la dimisión de "Bobby" García Moritán por "motivos personales", según declaró.

Los hombres de la Casa, como se conoce a la línea de los funcionarios de carrera de la Cancillería, son los involucrados en los escándalos por irregularidades y también, en la visión del Gobierno, los promotores de los errores políticos más cercanos. En el primer rubro brilla el caso de los autos ingresados irregularmente con franquicia diplomática, pero están también las denuncias por los visados a ciudadanos chinos y los investigados por la venta de pasajes. "No hay ningún funcionario designado por esta gestión involucrado en casos de corrupción", se jactan cerca de Taiana.

En cuanto a errores políticos, en la Casa Rosada todavía tienen atragantado el blooper de la visita del dictador de Guinea Ecuatorial Teodoro Obiang Nguema Mbasogo. Invitado al país como gancho para hacer buenos negocios, su historial provocó la reacción de los organismos de derechos humanos y obligó a Cristina Kirchner hacerle un planteo en público. Los responsables del bochorno, que a Taiana le costó un reto de la Presidenta, fueron funcionarios de la Casa en quienes García Moritán había delegado sus funciones en los últimos tiempos.

"Siempre se dividió así: Taiana manejaba la línea política y García Moritán la organización interna. Acá lo que fallaba era la organización interna, se vio en lo del presidente de Guinea", explicaban cerca del jefe de Gabinete.

Con el ingreso de Taccetti, imaginaban en la Casa Rosada, apuntaban a conseguir la sintonía fina con el Gobierno que pretendían de la burocracia del ministerio.

Renovación y cambio

Taiana quiere aprovechar la volada para renovar la plana mayor de los hombres de la Casa por gente que se identifique con la política exterior K. A lo largo de este año llegarán a edad de retiro diplomáticos como el ex vice de Guido Di Tella, Fernando Petrella; el ex embajador en Francia, Archibaldo Lanús; el ex representante en la ONU, Arnoldo Listre; quien fuera encargado de Asuntos Ambientales, Raúl Estrada Oyuela y el embajador en Londres, Fernando Mirré, por nombrar los más conocidos de un grupo numeroso. "Son exactamente el tipo de embajadores que no queremos", englobaban en Gobierno, haciendo referencia a una generación forjada en la competencia a ultranza con Brasil y en una admiración "afrancesada" hacia los países más desarrollados.

Con una importante promoción de embajadores jóvenes, en la Cancillería esperan apuntalar un cambio en la mentalidad de la Casa, con una mirada más latinoamericana y progresista. "Además, vamos a quedar con todos embajadores que tienen aprobación del Senado, ya no va a sobrevivir ninguno designado por una dictadura", indicaban.

Si bien se trata de embajadores políticos, las designaciones que surgieron en los últimos días, varias de ellas reveladas por **Página/12** y aún no oficializadas, dan cuenta de este nuevo rumbo. Darío Alessandro a Perú, César Mayoral a China, Juliana Marino a Cuba y Miguel Talento como cónsul a Miami, dirigentes de pensamiento progresista identificados con el kirchnerismo.

Y los cambios no serán sólo ideológicos. También la búsqueda estará orientada a conseguir una diplomacia más dinámica. Por eso pretenden cambiar la idea de que los consulados son, como se los considera hoy en términos diplomáticos, un destino menor. "Son las ventanillas de atención al público, no se pueden descuidar", esgrimían en la Cancillería.

Otro punto que figura en el paper de Taiana, ya adelantado, es la recategorización de la subsecretaría de Coordinación, a cargo de Rodolfo "Tojo" Ojea Quintana, que pasará a ser secretaría y dependerá directamente del canciller. De esta forma, explican, jerarquizarán el área administrativa del ministerio y la conducción que, entre otras cosas, reveló los ilícitos que se habían cometido en la Cancillería.

En la Casa Rosada aseguran que pese al batifondo no hay reproches para el trabajo de Taiana. "Como le vamos a recriminar si él fue quien descubrió todo lo que pasaba", remarcaban cerca de Alberto Fernández. Allí insisten en que el jefe de Gabinete no tiene intenciones de inmiscuirse en política exterior y que todo lo que opina sobre el tema lo dice en reuniones de las que participa el canciller.

No obstante, para quienes buscan argumentos para las internas, esta semana podrán echar mano al viaje que Alberto Fernández emprenderá a Washington para reunirse con el encargado del Departamento de Estado para la región, Tom Shannon, en un gesto que servirá para clausurar formalmente el período de hostilidades en las relaciones con Estados Unidos abierto a partir del caso Antonini Wilson. En un principio, Fernández viajaría junto a Néstor Kirchner. Al bajarse el ex presidente la visita del jefe de Gabinete ahora quedó rara, casi cumpliendo funciones de virtual canciller. En el Palacio San Martín aseguraban que no se preocupaban. Taiana se reunió la semana pasada con el dos del Departamento de Estado y superior de Shannon, John Negroponte. Y luego le tocará acompañar a Cristina Kirchner en su presentación europea como presidenta, cuando viajará a Londres y París. En ese viaje, seguramente, tendrán tiempo para conversar sobre los cambios que se vienen en la Cancillería.





Sandra Cartasso

El líder de la CGT, Hugo Moyano, habló del asesinato de su tesorero

"Todos pensábamos en un robo común"

Salió al cruce de las versiones que lo vinculan con el homicidio. "Es un disparate creer que no quiero investigar." El martes, el asesino podría reconocer a la persona que le pagó. Los cruces telefónicos que comprometen a gremialistas de Santa Fe.

Hugo Moyano habló del crimen de Abel Beroiz por primera vez desde que el asesino del tesorero confesara que le pagaron 20 mil pesos por cometer el homicidio. El titular de la CGT salió a defenderse de las acusaciones que pretenden vincularlo con el caso. "A eso lo va a tener que probar la Justicia", dijo ayer, visiblemente molesto. También negó que el sindicato intente proteger a los autores intelectuales de la muerte de Beroiz: "El que fue que pague".

El jefe de los camioneros habló con una radio porteña y dos agencias de noticias. Básicamente, se quejó por la cobertura periodística del tema. "En algunas páginas de Internet está circulando la falacia de que yo respaldo a alguien. Es mentira, no apoyo a nadie, sólo apoyo la acción de la Justicia", sostuvo.

Moyano tuvo que aclarar por qué inicialmente atribuyó la muerte del tesorero a la inseguridad. En el velatorio de Beroiz, el 29 de noviembre, había hablado del tema en los siguientes términos: "Inseguridad hay en todos partes, como fue el caso del vicejefe de Gabinete Jorge Rivas. Son hechos aislados, que pueden ocurrir en el gremialismo, en el ambiente de ustedes o en cualquier lado".

El juez ya tiene en su despacho el listado de los llamados telefónicos hechos por los sospechosos.

Télam


El asesino del tesorero dijo que un pelado que había estado en el entierro de Abel Beroiz le pagó por el crimen.

Ayer, consultado sobre aquellas declaraciones, Moyano dijo que al principio "todos pensábamos en un robo común". "Yo estaba en el aeroparque por viajar a La Rioja y el hijo de Beroiz me llamó para decirme 'lo asaltaron a mi viejo y lo hirieron, le pegaron un tiro y está en un sanatorio'." El titular de la CGT dijo también que es "un disparate creer que no quiero investigar. ¿Cómo voy a incidir en una Justicia como la de Santa Fe? Quien dice que nosotros no queremos investigar es un imbécil".

El asesino confeso del tesorero, Raúl Oscar Flores, relató en su declaración indagatoria ante el juez Osvaldo Barbero que un abogado llamado Julio Jerez, muy vinculado al gremio de los camioneros, le presentó a otros dos sindicalistas que fueron quienes le dieron la foto de su víctima, su rutina semanal y le describieron el auto en el que se movilizaba. Flores agregó que el apellido de uno de esos hombres es Agüero y que al otro le decían "Juancito".

Los investigadores tienen en la mira a Juan Dell'Arciprete, un dirigente que había trabajado como vocal en el sindicato de la provincia de Santa Fe y fue removido por Beroiz debido a supuestas irregularidades en el uso de viáticos. También está bajo sospecha Raúl Luna, quien era el segundo del tesorero y que ocupó su lugar tras su deceso.

Néstor Pujato, abogado del hijo de Beroiz, dijo ayer a **Página/12** que la familia espera que "entre el martes y miércoles, cuando se reanude la actividad en el juzgado, Flores pueda identificar en las imágenes del sepelio quiénes fueron los que lo contrataron". Es que Flores habló de un hombre calvo que había estado en el entierro como la persona que le pagó 20 mil pesos como adelanto por el crimen.

El detenido, de 23 años, acaba de ser trasladado a la prisión de Piñero, con seguridad reforzada, luego de que el jueves se tajeara el vientre, por lo que tuvo que ser atendido en un hospital. El joven se hizo los tajos tras una pelea con su novia. Ayer sus familiares lo visitaron en su nuevo lugar de detención, bajo mayor vigilancia.

Flores hizo saber a través de su abogado que está escribiendo un libro; tendría la intención de contar en él los detalles del crimen por encargo. Al parecer, el preso habría empezado a dejar por escrito todo lo que sabe mientras estaba prófugo, cuando los instigadores del homicidio lo buscaban para silenciarlo.

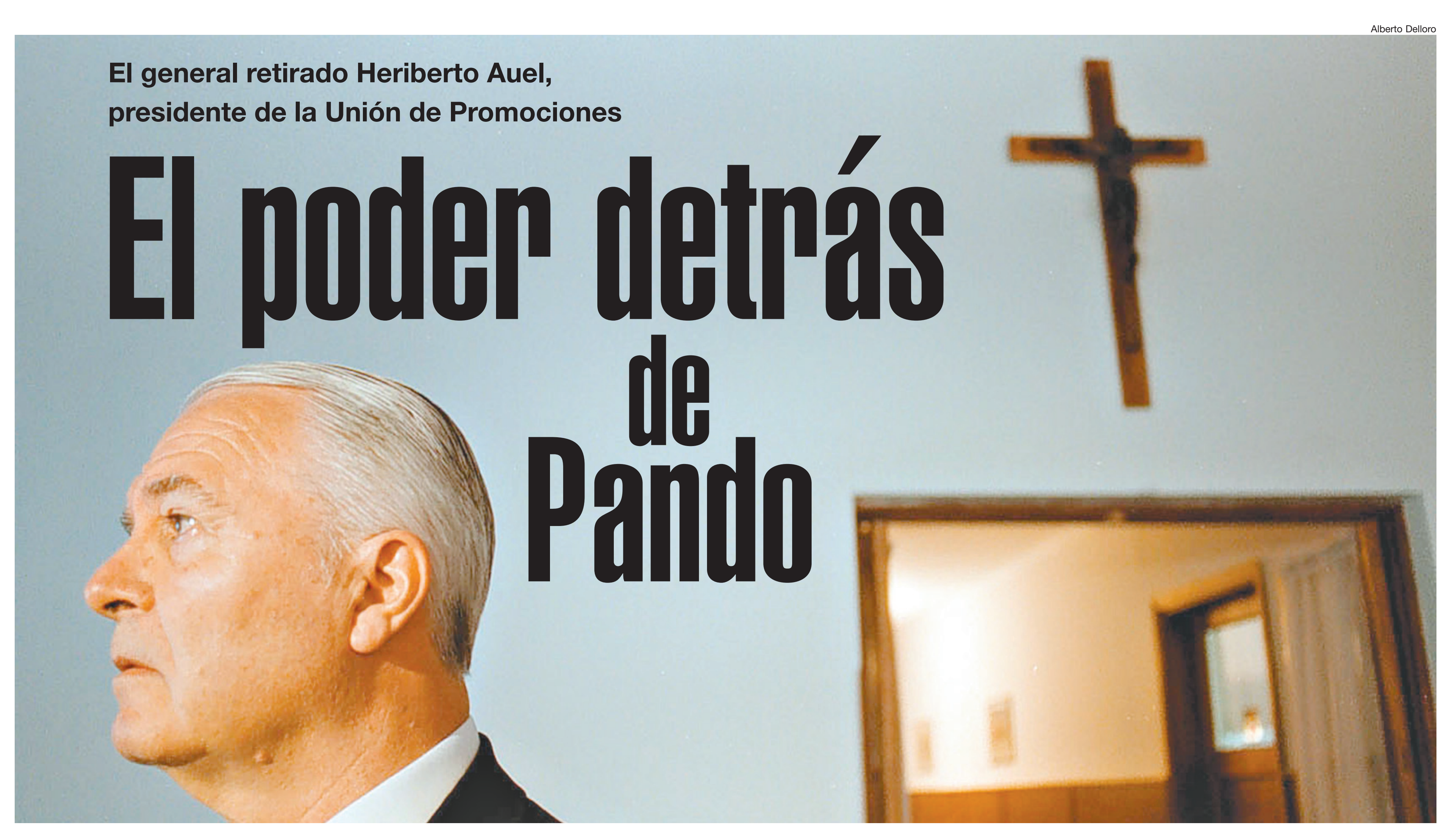
Por otra parte, fuentes judiciales informaron que el juez Barbero ya tiene en su despacho el listado de los llamados telefónicos hechos por los sospechosos, y recibirá en los próximos días el informe sobre el entrecruzamiento de esas llamadas. Con estas planillas ya se ha detectado que Dell'Arciprete llamó al celular que utilizaba Flores, que era prestado por el primo de su concubina. El preso detenido tenía además un celular propio, pero el aparato había sido destruido y Flores dice que no recuerda su número.

Beroiz, de 71 años, fue asesinado en la madrugada del 28 de noviembre del año pasado de tres balazos y siete puñaladas, cuando retiraba su automóvil de un estacionamiento. Flores lo atacó acompañado por un adolescente de 15 años, que quedó alojado en un instituto de menores; el chico está sospechado de haber sido quien acuchilló al dirigente gremial. Ambos serán careados el martes para establecer el rol de cada uno en el homicidio.

Alberto Delloro

El general retirado Heriberto Auel, presidente de la Unión de Promociones

El poder detrás de Pando



Fue miembro de la Fundación Godofredo de Bouillon, la filial local de la logia de La Orden Prioral de Sión. Se presentó como candidato a diputado nacional por el partido Cambio con Justicia Social. Es el jefe de los militares retirados, quienes sostienen el lobby de Cecilia Pando a favor de los represores.

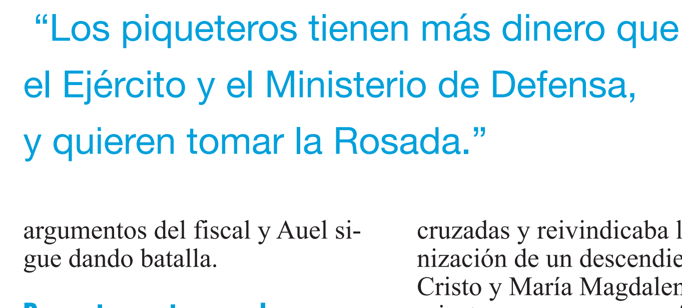
Por Nora Veiras

El general de brigada Heriberto Auel pasó a retiro hace veinte años pero está lejos de haber dejado la actividad. Recaló siempre en grupos ultraconservadores, supo gestar la Fundación Godofredo de Bouillon, que tenía como objetivo desarrollar un proyecto político basado en la doctrina de la Defensa Nacional y desde el año pasado preside la Unión de Promociones (UP) del Ejército. Apenas se reactivaron los juicios por delitos de lesa humanidad, los retirados se reorganizaron para hacer *lobby* a favor de los represores. Encontraron en la verborrágica Cecilia Pando el mascarón de proa adecuado y desde hace tres semanas decidieron dar batalla en la Plaza de Mayo. Cada martes pintan sus consignas al lado de las emblemáticas imágenes de los pañuelos blancos de las Madres. La UP está detrás de las mujeres que ponen la cara.

El próximo miércoles 26 se realizará una asamblea general de la Unión de Promociones para evaluar la estrategia con miras a la evolución de los procesos judiciales. En agosto del 2003, Auel tenía en ciernes el emprendimiento de la virtual logia y se presentó como candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires en las filas del partido Cambio con Justicia Social. Los votos le fueron esquivos: sacó apenas 3141 sufragios (0,18 por ciento) sobre más de 1,8 millones de votos. El resultado no lo amedrentó para seguir buscando auditorios donde hacer escuchar su pensamiento. En noviembre de ese año dio una conferencia en la sede de la VI Brigada de Infantería de Montaña con asiento en Neuquén. "Los piqueteros tienen más dinero que el Ejército y el Ministerio de Defensa, y quieren tomar la Casa Rosada." "Argentina es la hermana blanca, que esperan nuestros hermanos morochos." "El hombre de la cultura fuerte es generoso, el de la cultura débil pide y no da nada", fueron algunos de los conceptos con los que provocó aplausos del círculo áulico de militares y civiles.

En marzo del 2006, poco antes de suceder al coronel retirado Juan Miguel Giulano en la titularidad de la UP, Auel mostró sin ambages su pensamiento en un medio masivo. En una entrevista con Samuel "Chiche" Gelblung por Radio 10 dijo que es mentira que haya habido "campos de concentración" durante la dictadura, que nunca existió un plan sistemático de desapariciones y de robos de bebés, que lo que hubo fue "una guerra civil" contra un "agresor terrorista con una conducción externa" y que el resto son "mitos" y "cuentos". Se ofuscó cuando le plantearon la existencia de centros clandestinos y retrucó: "No puedo aceptar que diga que hubo campos de concentración, es mentira. Lo que hubo fueron lugares de detención que están totalmente previstos en la doctrina y estaban en los reglamentos oficiales establecidos". Y concluyó: "Acá hubo una guerra civil con una conducción externa en lo que hace al agresor terrorista guerrillero y revolucionario".

La ministra de Defensa Nilda Garré lo denunció por apología del crimen, pero el juez Norberto Oyarbide desestimó la presentación. "El Poder Judicial y, en particular, este fuero está llamado a juzgar delitos concretos y no a ejercer un control valorativo sobre la información que se difunde por los innumerables medios", afirmó el fiscal al fundamentar el rechazo. El juez hizo suyos los argumentos del fiscal y Auel sigue dando batalla.



"Los piqueteros tienen más dinero que el Ejército y el Ministerio de Defensa, y quieren tomar la Rosada."

De sectas y otras yerbas

Siempre proclives a dejarse seducir por sociedades secretas que hacen de los ritos su esencia, un grupo de militares se avino allá por el 2004 a integrar la Fundación Godofredo de Bouillon, en honor al cruzado que junto con su ejército participó en el sitio de la Ciudad Santa el 15 de julio de 1099, consagrado luego primer rey de Jerusalén, y supuesto descendiente directo del hijo que habría tenido Jesús después de resucitar con María Magdalena. Al general Auel se le había reservado un rol prominente en las reuniones en las que se presentaban como integrantes de La Orden Prioral de Sión, se trataban de "reverendísimo", "excelencia" y dejaban colgar de sus cuellos bandas color púrpura similares a las de la vestimenta de los obispos.

La fundación comenzó sus actividades en un departamento ubicado en Rivadavia al 900, cuyo titular era el militar retirado Gustavo Armando Argañaraz Luque. Entre los asistentes figuraban Claudio Alejandro Izaguirre, titular de la Asociación Antidrogas de la República Argentina –enemigo declarado del entonces ministro del Interior y actual de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández—, Auel y un tal Eduardo Fernando Girerd, quien cargaba con una condena de dos años y medio con prisión efectiva y dos años en suspenso por estafa.

Girerd se presentaba como gran maestre de La Orden Prioral de Sión que tenía sus orígenes en las cruzadas y reivindicaba la entronización de un descendiente de Cristo y María Magdalena para reinstaurar una monarquía en Francia. Haciendo un esfuerzo de irracionalidad, Girerd habría convencido al general Auel de que la intención era expandirse desde la Argentina a todos los países de América latina y que a cada representante de la fundación se le pagarían 10 mil euros mensuales.

La oferta motivó varios encuentros de civiles y militares en el Círculo Militar hasta que todo se diluyó al ritmo de la inexistencia de fondos. Sin embargo, Auel encontró otra virtual secta donde recalar y adoctrinar a su tropa: la Unión de Promociones.

Gustavo Mujica



Cómo será el Espacio que se está montando en la ex ESMA

Memoria en construcción

La Armada terminó de desalojar el predio en septiembre. Actualmente se puede visitar el Casino de Oficiales con cita previa. Aseguran que antes de fin de año se abrirá totalmente al público, pero que estará funcionando a pleno en 2010. El destino de los edificios. El debate.

Escuela de Mecánica de la Armada. Diecisiete hectáreas. Avenida del Libertador, Capital Federal. 1976-1983. Hoy, a 25 años del final de la dictadura, el centro clandestino de detención donde fueron torturados cerca de cinco mil desaparecidos está en proceso de transformación en el Espacio para la Memoria. En 2004, el Estado nacional se hizo eco del pedido de los organismos de derechos humanos y desde septiembre del año pasado la Marina abandonó completamente el predio. En estos últimos meses, el ambicioso proyecto de convertir aquel símbolo del terrorismo de Estado en el lugar de "exaltación de los valores de la verdad, la memoria y la justicia" fue tomando forma. En sus edificios estará la Casa por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, el Archivo Nacional de la Memoria, un instituto internacional de formación en derechos humanos y habrá centros culturales con distintas muestras y actividades. El Casino de Oficiales, donde fueron "alojados" la mayoría de los secuestrados, permanecerá vacío. Ya fue señalizado y, con cita previa, puede ser recorrido con un guía, aunque todavía no fue abierto al público.

El proyecto comenzó a hacerse realidad el 24 de marzo de 2004, cuando la marcha de cada año a Plaza de Mayo cambió su destino por el de la ESMA. El ex presidente Néstor Kirchner firmó junto al entonces jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la creación del "Espacio para la Memoria y para la promoción y defensa de los derechos humanos", lo que implicaba la desafectación de las instituciones militares de la ESMA y la restitución del predio a la ciudad de Buenos Aires.

Si bien el primer cronograma de desocupación militar del lugar tenía como fecha final el 31 de diciembre del 2005, dos días antes del límite se firmó una prórroga hasta el 30 de septiembre de 2007, con desalojos parciales en marzo y diciembre del 2006. Desde el Ejecutivo explicaron que las demoras se debían a cuestiones burocráticas y al tiempo que insumía la refacción de los edificios que necesitaba la Armada para mudarse. "Ellos hubieran preferido quedarse, pero yo no hablaría de resistencia porque se hizo sin conflicto", asegura, cautelosa, Judith Said, la coordinadora general del Archivo Nacional de la Memoria y responsable del Gobierno en el ente que administrará la ESMA.

El 20 de noviembre de 2007, un mes después del desalojo total, se creó el ente público que maneja el predio. Su órgano ejecutivo se conforma por un representante del Poder Ejecutivo Nacional, un representante de la ciudad, a través del Instituto Espacio para la Memoria (IEM), y un tercero designado por el directorio del ente. Ese directorio, a su vez, está compuesto por 14 organismos de derechos humanos y, además, un sobreviviente de la ESMA que no participe de ninguno de ellos.

Said asegura que el espacio del museo, compuesto por el Casino de Oficiales y el edificio central –de las "cuatro columnas"– estará totalmente abierto al público antes de fin de año ("seguramente para octubre"). "La apertura del edificio central se demoró porque los techos están en mal estado, pero hay una licitación en marcha para arreglarlos. El Casino de Oficiales ya puede visitarse con un guía, en poco tiempo más pondremos más horarios", explica la coordinadora del Archivo, organismo que se mudó este miércoles al edificio que ocupará en la ESMA.

El debate

"Esta es una nueva etapa, pero por más que los edificios estén adjudicados se va a mantener el espíritu del acta del 24 de marzo. Todas las actividades deben mantener ese espíritu", explica Said a **Página/12**. Es su respuesta a la discusión que se generó con algunos organismos de derechos humanos que se oponen al plan que se está llevando adelante. Para Enrique Fuckman, sobreviviente de ese centro clandestino y miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, "la ESMA tiene sentido para darse cuenta de la inmensidad del aparato represivo y con esto lo que se está haciendo es un loteo por espacios entre organismos".

La propuesta de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos era mantener prácticamente intactas las 17 hectáreas, señalizadas y con algunos textos informativos. Su justificación es que si bien la mayoría de los desaparecidos estuvieron secuestrados en el Casino de Oficiales, todo el predio funcionó como un único campo de exterminio.

Todos los partícipes del debate acuerdan que la ex Escuela de Mecánica debe ser tomada como una unidad represiva. Sin embargo, la diferencia radica en que en la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos piensan que el actual proyecto "desnaturaliza la dimensión que tenía el terrorismo de Estado". De todas maneras, el resultado actual surgió del consenso de la mayoría de los organismos de derechos humanos y algunos sobrevivientes de la ESMA.

Los edificios

El Instituto Espacio para la Memoria (integrado por Madres, Abuelas, Familiares de Desaparecidos y otros organismos de derechos humanos y representantes de la Legislatura y el Ejecutivo porteño) tiene a su cargo seis edificios:

- El ex Casino de Oficiales, que puede ser visitado con un pedido previo. Ese fue el lugar principal destinado a la concentración y tortura de los desaparecidos.
- En el Pabellón Central, conocido como "cuatro columnas", donde estaban las aulas de instrucción de los militares, se va a montar una "muestra permanente que cuente los hechos ocurridos durante el terrorismo de Estado, con sus antecedentes y sus consecuencias", explica Ana María Careaga, directora del IEM.
- El Pabellón Coy, que fue el dormitorio de los aspirantes a suboficiales y centro integral del Grupo de Tareas del '81 al '82. Ya hay muestras de las agrupaciones que forman el instituto y una exposición de fotos del sobreviviente de la ESMA Víctor Basterra.
- "Automotores", un taller donde arreglaban o acondicionaban los autos que salían a hacer los operativos.
- La "Imprenta", donde algunos detenidos eran obligados a trabajar en un laboratorio de fotos.
- La "Enfermería". Estos últimos tres edificios serán reacondicionados y tendrán carteles explicativos.

El Archivo Nacional de la Memoria funcionará en lo que fue la "Escuela de Guerra Naval" y en el anexo conocido como "La Panadería". Allí ya se están trasladando las actividades del Archivo y de lo que será el Centro Cultural Haroldo Conti, dirigido por Eduardo Jozami.

La Unesco tendrá un edificio detrás de la Plaza de Armas, para la creación de un instituto internacional de formación sobre derechos humanos. Se realizarán conferencias con referentes de todo el mundo. También habrá un lugar para el Instituto de Políticas Públicas en derechos humanos del Mercosur, que está en proceso de institucionalización.

Abuelas de Plaza de Mayo llevará la Casa por la Identidad a lo que fue la Escuela Superior de Náutica. Familiares de Desaparecidos y Madres Línea Fundadora realizarán actividades en el Pabellón Alfa. H.I.J.O.S en el Pabellón Delta.

El 2010, dicen, será la fecha en la que todo el predio estará funcionando a pleno.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Blanca Santucho, hermana del líder del ERP

“Lucharé hasta que me muera”

Tiene 78 años y once familiares desaparecidos o asesinados por la represión ilegal, de Trelew a Campo de Mayo. Su principal preocupación es encontrar el cuerpo de Mario Roberto Santucho para darle “cristiana sepultura”.

Por Mariana Carbajal

A los 78 años, Blanca Santucho tiene dos anhelos que la desvelan: encontrar el cuerpo de su hermano Mario Roberto “para hacer el duelo y darle cristiana sepultura” y lograr que el apellido de su familia “deje de estar demonizado en la Argentina”. “Quiero ver algo antes de irme de este mundo”, dice con lo ojos humedecidos y el pañuelo blanco cubriéndole el cabello dorado. Blanca es hermana del líder del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), asesinado el 19 de julio de 1976 por un grupo comando del Ejército y de la Policía Federal, junto a Benito Jorge Urteaga. La familia de Blanca fue diezmada por el terrorismo de Estado: “Tenemos once miembros entre muertos y desaparecidos: seis de ellos son mujeres”, recuerda Blanca. Son cinco hermanos, una hermana, tres cuñadas y dos sobrinas.

Para que la memoria de los suyos no se pierda en el olvido, escribió hace algunos años *Nosotros, los Santucho*, un libro que recorre la historia familiar, desde que su padre, don Francisco, procurador judicial y diputado radical, se asentó en Santiago del Estero y se casó con Elmina Juárez. De ese matrimonio nacieron siete hijos, entre ellos Blanca, la única mujer. Pero la madre falleció antes de cumplir 40 años y don Francisco se casó con su hermana, Manuela del Carmen Juárez. Mario Roberto Santucho fue el primogénito de esta segunda unión y, en su carácter de séptimo hijo varón, fue ahijado del presidente Agustín P. Justo. Después, vendrían dos hijos más.

En un nuevo aniversario del golpe militar, Blanca quiere recordar a sus hermanos, a sus cuñadas, a sus sobrinas, todos militantes del ERP, salvo uno de sus hermanos, Carlos, que era peronista: “No han sido personas que iban como locas tirando tiros. Han tenido un ideal. Han entregado su vida por los demás”, dice esta mujer, escribana ya jubilada, que a pesar de no haber militado políticamente debió exiliarse primero en Cuba y después en Suiza junto a sus padres, para preservar sus vidas durante la última dictadura militar. Blanca nunca se casó ni tuvo hijos.

“Sigo luchando y seguiré hasta que me muera”, dice. Su lucha –cuenta– hoy está centrada en la búsqueda de los restos de Roby, como lo llamaban a Mario Roberto. Este Santucho había estudiado en Tucumán y fundado el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en 1968 y el ERP en 1970.

Blanca dice que tiene la certeza de que su cuerpo está enterrado en Campo de Mayo. La orden que dio el 6 de noviembre último el ex presidente Néstor Kirchner, a través de un decreto, de que se arbitren todos los medios para que se ubiquen los cadáveres de Santucho y de Urteaga, le dio la esperanza de que podrá recuperarlo pronto y llevarlo al panteón familiar. Blanca sostiene que el cuerpo



Bernardino Avila

de su hermano “fue preservado, porque era el enemigo público número uno del Ejército”. “Sabemos también que fue exhibido en el museo de la subversión que funcionó en Campo de Mayo entre 1976 y 1978. Y que (Antonio) Bussi lo exhibió como trofeo de guerra”.

Mario Roberto y Urteaga, líderes del ERP, fueron asesinados el 19 de julio de 1976, por un grupo comando integrado por hombres del Batallón 601 del Ejército y de la Policía Federal, al mando del capitán Juan Carlos Leonetti. Estaban en un departamento de Villa

> Mario Roberto Santucho, en su carácter de séptimo hijo varón, fue ahijado de Agustín P. Justo.

Martelli junto a Liliana Delfino, pareja de Santucho, Domingo Mena y Ana Lanzillotto –embarazada de seis meses–, todos ellos permanecen desaparecidos.

“Días antes, el 13 de julio, habían secuestrado a mi hermana Manuela Elmina, que era abogada, y a mi cuñada Cristina Navajas de Santucho, que era socióloga. Manuela fue vista en tres centros clandestinos, Automotores Orletti, La Cacha y Pozo de Banfield. Cristina dio a luz una niña en el Pozo de Banfield. Ella y su beba fueron trasladadas de ahí el 21 de abril de 1977 y no se las vio nunca más. Cristina también está desaparecida. A Cristina y a Manuela las obligaron a ver la muerte de Carlos en Automotores Orletti. Liliana Delfino era psicóloga. Permaneció casi un año en Campo de Mayo, donde fue sometida a terribles torturas y se presume que su cuerpo fue arrojado al mar”, va contando Blanca cada una de las pérdidas familiares.

La primera ocurrió en 1972, en la masacre de Trelew: Ana María Villarreal, una de los 19 militantes de izquierda acribillados por marinos en la Base Almirante Zar. Era la esposa Mario Roberto Santucho, con quien tuvo tres hijas, que hoy viven en Suiza, Bolivia y Buenos Aires. Después, el 22 de diciembre de 1975, vendría el secuestro de María del Valle Santucho, sobrina de Blanca, hija única de su hermano Carlos. “Era estudiante de Derecho. Sus restos fueron hallados y reconocidos por el Equipo Argentino de Antropología Forense”, recuerda Blanca.

“Mi hermano Amílcar y Manuela habían asumido la defensa de presos políticos e integraron la Asociación de Abogados de la Capital Federal. Los dos fueron amenazados por Triple A. Amílcar abandonó el país y fue detenido en abril de 1975 en Asunción, Paraguay, y fue liberado gracias a la intensa campaña internacional desarrollada por mis padres en 1980. Se refugió en Suecia y retornó en 1983 para reiniciar sus actividades políticas. Pero su salud estaba minada por las enfermedades que contrajo en prisión y murió en 1995”, sigue Blanca. Su hermano Francisco fue desaparecido en abril de 1975 y Omar, asesinado en el monte tucumano en octubre del mismo año.

Blanca tiene también una sobrina desaparecida. “Mercedes Elmina Santucho era estudiante de Filosofía. Fue secuestrada en Córdoba en abril de 1977. Estuvo en el campo de concentración La Perla. Están buscando sus restos”, dice esta mujer, sobreviviente del horror de los setenta.

El reclamo por la localización del cuerpo de Mario Roberto Santucho y el de Urteaga lleva, en realidad, ya muchos años. Se han realizado numerosas excavaciones sin resultado. Blanca y su abogado Manuel Gaggero están convencidos de que las Fuerzas Armadas tienen la información sobre el paradero de los restos de ambos. “La declaración del suboficial ‘arrepentido’ Víctor Ibáñez aportó información sobre el lugar donde se encontrarían los cuerpos cuando admitió que fueron enterrados en Campo de Mayo, cerca de donde funcionó el Museo contra la Subversión. Se buscó en el predio que señaló el represor y no se hallaron los cadáveres. Durante la investigación fue hallada una foto de Santucho aparentemente muerto y se pudo recuperar su diploma de contador: ambos documentos eran exhibidos como ‘trofeos de guerra’ por Antonio Bussi”, señala Blanca.

Según la versión que quiso instalar la dictadura, los líderes guerrilleros murieron en un “enfrentamiento” y sus acompañantes fueron “trasladados” a Campo de Mayo. Una semana después de presentarse en la prensa como “una victoria en la lucha contra la guerrilla subversiva”, el tema desapareció de los medios de comunicación.

Actualmente hay cuatro expedientes en la Justicia que rastrean los restos de Santucho y Urteaga. Una de las causas es una información sumaria que se sustancia desde 1995, en el Juzgado Federal de San Martín a cargo de Martina Forns. “Reunimos una serie de pruebas e hicimos excavaciones en Campo de Mayo”, contó a **Página/12** el abogado Gaggero. Hay otro expediente judicial en el Juzgado Criminal y Correccional de San Martín y otra causa abierta en el Juzgado Contencioso Administrativo Federal Nº 1 de Capital Federal. También una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. “Nos han pedido que enviemos toda la información reunida”, señaló Gaggero.

Blanca tiene esperanza. No quiere morirse sin encontrar los restos de su hermano Roby.

Sólo diez

Campo

Por Diego Martínez

Junto con las investigaciones de los crímenes cometidos en la ESMA y el Cuerpo I de Ejército, Campo de Mayo es la mayor causa por delitos de lesa humanidad que instruye la Justicia federal. Por sus centros clandestinos y maternidades se estima que pasaron 5000 personas. Sólo un puñado sobrevivió para contarlo. Los querellantes ya pidieron la detención de más de 70 represores pero apenas diez están procesados, frente a 42 en ESMA y 44 en Cuerpo I. Seis gozan de arresto domiciliario y sólo dos, los únicos que no pertenecen al Ejército, están presos en una cárcel común. Entre las celebridades impunes sobresale el ex jefe de Inteligencia del Comando de Institutos Militares y responsable de “El Campito”, general (R) Fernando Verplaetsen.

La megacausa “Riveros, Santiago y otros s/ privación ilegal de libertad, tormentos, homicidios y otros” investiga la represión ilegal en la ex zona IV, norte del Gran Buenos Aires. Campo de Mayo tuvo varios centros de detención: “El Campito”, “Las Casitas”, la cárcel de encausados y el Hospital Militar, donde más de 30 mujeres parieron en cautiverio. Además de oficiales y suboficiales del Ejército, prestaron servicios allí agentes de la Policía Federal, Prefectura y Gendarmería, que aportaron guardias e interrogadores. La Zona IV incluyó también lugares de detención en decenas de comisarías de la policía bonaerense.

El general de brigada (R) Santiago Omar Riveros, jefe del Comando de Institutos Militares y luego de la zona IV, fue detenido y procesado en 1985. No pudo ampararse en la obediencia debida, pero recuperó la impunidad con el indulto de Carlos Menem. Poco después fue detenido por apropiación de menores, pero la investigación sobre su rol en Campo de Mayo hibernó durante más de quince años. En octubre de 2003 el pleno de la Cámara Federal de San Martín ordenó la reapertura de la causa archivada en 1987. El 17 de noviembre de 2004, luego de que el Congreso anulara las leyes de impunidad, el juez federal Alberto Suares Araujo ordenó las primeras detenciones. Cinco días más tarde la Cámara declaró que la flamante ley era inconstitucional y liberó a los represores. En febrero de 2005, el mismo tribunal sumó otro obstáculo: resolvió que el indulto a Riveros era constitucional. Recién en septiembre de 2006 la Cámara de Casación Penal anuló esa resolución, medida que confirmó la Corte Suprema de Justicia. Suares Araujo dispuso de inmediato las detenciones de los imputados por

> Cada semana aparecen nuevos sobrevivientes, ex conscriptos o testigos con datos relevantes.

procesados en la causa sobre el mayor centro clandestino de detención del país

de Mayo, una deuda de la Justicia

Se estima que por Campo de Mayo pasaron más de cinco mil personas. Funcionaron allí cuatro centros clandestinos y una maternidad. Los querellantes pidieron la detención de más de 70 represores, pero apenas diez están procesados.

el caso de Floreal Avellaneda *(ver recuadro)*. La causa volvía a renacer, con varios cuerpos de desventaja. El juzgado de Suares Araujo analiza 310 casos. Algunos son víctimas particulares, otros refieren a fábricas como Mercedes Benz, Ford o cerámicas Lozadur, a cementerios o a localidades como Zárate-Campana.

De obstáculos y torpezas

Una dificultad específica de la causa Campo de Mayo debe buscarse en la "eficiencia", desde la óptica militar, con que el Ejército ejecutó la represión ilegal. A diferencia de la ESMA, donde un grupo de cautivos fue utilizado como mano de obra esclava al servicio del almirante Emilio Massera y pudo identificar a sus victimarios, los pocos sobrevivientes de Campo de Mayo permanecieron encadenados, encapuchados, sin poder hablar ni moverse excepto hasta la sala de torturas. Para suplir la carencia el juzgado, a propuesta de las querellas, les tomó declaración testimonial a más de 300 ex conscriptos. Sus testimonios son fundamentales para conocer a los oficiales y suboficiales que participaron de cada operativo, como el asesinato el 3 septiembre de 1976 del matrimonio Lanuscou-Miranda, sus hijos de 6 y 4 años, y el secuestro de Matilde, de apenas seis meses.

Un problema básico es la falta de querellantes. En teoría, el fiscal Jorge Sica tiene el deber de impulsar los casos de todas las víctimas y el juez de investigarlos. La práctica es otra. "Hay miles de víctimas pero 30 querellas, que es lo que la Justicia investiga. Muchos creen que haber declarado en Conadep es suficiente para que la Justicia avance. No es así. Es imprescindible que los familiares se constituyan como querellantes", explica Miguel Fernandez, director de Derechos Humanos de Moreno y miembro de la Comisión por la Recuperación de Campo de Mayo que impulsa la causa. "Mientras estaba preso en la U9 llegó un grupo de ferroviarios y otro de obreros de Ford que venían de Campo de Mayo. Es esencial ubicarlos. En Moreno buscamos a todos los familiares de los compañeros. El problema es que muchas víctimas estaban de paso. Eso dificulta la búsqueda", agrega.

Algunos querellantes consideran que por la magnitud de la represión en Campo de Mayo la cantidad de empleados del juzgado de Suares Araujo, que tiene una secretaría ad hoc con diez personas, y del fiscal Sica, con sólo un auxiliar dedicado al expediente, es insuficiente. Citan como ejemplo la aparición constante de nuevos testigos y víctimas. "La causa es una caja de Pandora. Cada semana aparecen nuevos sobrevivientes, ex conscriptos o testigos con datos relevantes. Recién ahora el juzgado está tomando conciencia de la dimensión de la represión en Campo de Mayo", considera el abogado Pablo Llonto.

Gustavo Mujica



Se sabe menos de lo ocurrido en Campo de Mayo que en otros centros: los pocos sobrevivientes permanecieron encadenados y encapuchados.

Otros querellantes apuntan que los juzgados que investigan megacausas tienen menos personal y resaltan lo que consideran estrategias inadecuadas para investigar crímenes masivos y sistemáticos. Por ejemplo, la citación de oficio a empleados que aún prestan servicios en el Hospital Militar y que no aportaron datos de valor. Un cuestionamiento generalizado es la investigación de casos aislados, sin un cruzamiento de variables como lugar de trabajo, fecha de secuestro y ámbito de militancia. Esa deficiencia derivó en un trabajo de coordinación y colectivización de datos por parte de las querellas, que comenzaron a presentar denuncias por grupos de víctimas. Así surgió la Comisión, que incluye a sobrevivientes, familiares, abogados, testigos y militantes sociales.

Desde Abuelas de Plaza de Mayo son duros críticos del juzgado, que acaba de ordenar citaciones solicitadas a fines de 2006. "En lugar de detener a imputados por secuestros y apropiaciones el juez los citó a prestar declaración indagatoria para abril y no ordenó que se les prohíba salir del país. Es una invitación a fugarse", razona el abogado Luciano Hazán. También le cuestiona que "no libró orden de captura internacional contra el médico Norberto Bianco, responsable de la sección epidemiología del Hospital Militar donde funcionó una de las maternidades clandestinas".

El rol de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación como querellante también genera posiciones encontradas. Algunos impulsores de la causa admiten que, al carecer de un equipo de abogados capaz de hacer un seguimiento exhaustivo del expediente, el aporte de la SDH es simbólico, pero reivindican el valor del símbolo. Otros resaltan la importancia crucial de los informes de investigación que aporta el Equipo de Investigación del Area Conadep, con datos detallados de secuestros y nóminas de imputados, pero lamentan que al ser la SDH parte en la causa el juez relativice su valor por considerarlos subjetivos.

Los diez detenidos

El único caso de Campo de Mayo elevado a juicio es el de Floreal Avellaneda, militante de la Federación Juvenil Comunista de 14 años secuestrado con su madre el 15 abril de 1976. Su cadáver torturado y atado de pies y manos apareció en la costa uruguaya. Este mes se sorteará el Tribunal Oral que juzgará a los generales Santiago Riveros y Jorge Osvaldo García; los coroneles (R) Horacio Harsich y César Fragni y el policía Alberto Aneto, de la comisaría de Villa Martelli, donde la madre escuchó por última vez a su hijo. Los otros procesados en la causa son el policía Luis Patti (preso en Marcos Paz junto con Aneto), los generales (R) Reinaldo Bignone, Eduardo Espósito, Eugenio Guañabens Perelló y el coronel (R) Carlos Alberto Tepedino. Harsich y Fragni están en el Instituto Penal de Campo de Mayo. Los seis generales, en sus hogares. Un grupo de abogados querellantes pidió esta semana que fueran trasladados a una cárcel común.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

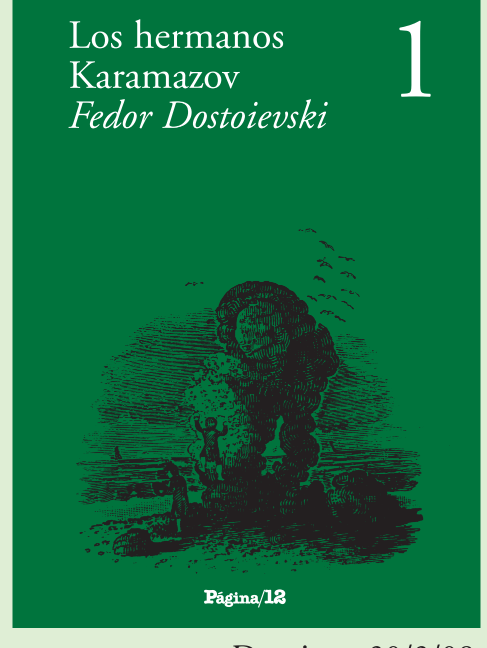
Los hermanos



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

Karamazov



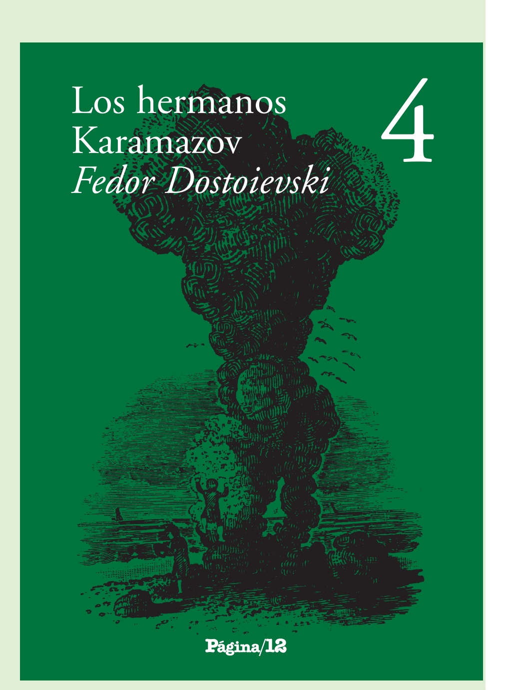
Domingo 30/3/08



Domingo 6/4/08



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08

Títulos de esta Biblioteca

Crimen y castigo
Los hermanos Karamazov
El jugador
El idiota
Los endemoniados
Memorias del subsuelo
El doble
La casa de los muertos
Un adolescente

El próximo domingo,
el tomo 1, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

El fraude que conmovió al Banco Ciudad hace cuarenta años

La estafa de los mil millones

Una banda de empleados infieles, varias sociedades externas, desvío de cheques. Estafaron al Ciudad por más de mil millones de pesos. El dinero fue recuperado: habían invertido en obras y caballos de carrera. Fue el primer caso de cuentas fantasmas.

Por Horacio Cecchi

"Por ahora, lo que queremos de usted, González, es saber cómo se las va a arreglar para devolver los 200 millones que se llevó." González se acomodó el nudo de la corbata, sus mejillas se colorearon un poco, miró al presidente del banco, carraspeó como quien carraspea para tomar envión y respondió firme e indubitable: "Señor, no son 200, son mil millones y algo". Eran las once de la noche del martes 16 de enero. Enero del '68.

La reunión tuvo lugar en la presidencia del por entonces Banco Municipal de Préstamos; quien preguntaba al tal González era el presidente de la institución, Saturnino Montero Ruiz; la cifra exacta que correspondía al mil y algo corregida por el tal González fue: 1.029.814.706 pesos, de los fuertes. El tal González a esa hora aún era conocido por pocos y apenas como Rolo o el Chongo, de 30 años.

Dos días después, el caso estallaría en la prensa y González dejaría de ser el Chongo, para ser transformado periodísticamente en el "bocho", el "estafador, el "genio", el "tenebroso", o el líder de una "obra maestra de la maldad".

Había llegado al banco recomendado desde otra institución y figuraba en las plantillas del Municipal desde hacía dos o tres años. Tenía experiencia en las operaciones de clearing, trabajaba en la sección Cuentas Corrientes en horario nocturno. ¿Su sueldo? 40 mil pesos, suficiente para alquilar un departamento, pero no mucho más. Con él, un par de empleados del mismo banco y una organización externa, una sociedad dedicada a invertir en proyectos que hoy provocarían asombro por lo avanzados para su época: entre ellos, una terminal de micros sobre Libertador y Esmeralda con helipuerto en sus terrazas.



El cheque, con la firma truchada, era depositado en los bancos donde el team había abierto sus propias cuentas.

El Chongo's team avanzó sobre un método que después sería explotado ampliamente para el lavado de dinero: las cuentas fantasmas. Detectaba una cuenta corriente cerrada por un cliente del banco. Al cerrar la cuenta, el cliente devolvía la chequera y en ocasiones ésta todavía contenía cheques en blanco. La firma, habrá que agregar, era cuidadosamente chequeada por la entidad bancaria, para la ocasión, el sector donde se desempeñaba González.

Tomaba la chequera, llenaba un cheque con una suma importante (por lo que en general seleccionaba cuentas que correspondían a empresas o clientes con movimientos de dinero importantes, para evitar sospechas), sumas que, según los relatos de la época, rondaban varios millones.

El cheque, con la firma truchada (copiada del legajo del cliente), era depositado en los bancos donde el Chongo's team había abierto sus propias cuentas. El banco receptor enviaba el cheque para que se verificaran los datos, la autenticidad de la firma y la accesibilidad de fondos.

El sistema necesariamente utilizaba cheques canjeables de 24 horas, pero además, los socios los depositaban en determinados horarios para que pasaran por la cámara compensadora y luego fueran enviados al Banco Municipal en horarios nocturnos, donde el Chongo esperaba ansiosamente y con los brazos abiertos. Así, cheque que llegaba para la cuenta del team, cheque que era aprobado y en minutos era devuelto al banco acreedor para que cobrara al Municipal la suma indicada y la acreditara en la cuenta de la sociedad.

Pero el operativo no terminaba allí. De dónde saldría el dinero si las cuentas estaban cerradas. En primer lugar, el dinero saldría de las arcas del banco, obviamente. En segundo lugar, las cuentas no habían sido informadas como cerradas. Y en tercer lugar, se tru-

Los números de la banda fantasma

Moneda nacional

Por H. C.

Rápidos, algunos cronistas de aquella época hicieron el cálculo: si Rolando González ganaba un sueldo común de empleado bancario, cuánto hubiera debido trabajar para obtener, lícitamente, los 1.029.814.706 pesos. Su sueldo, según revelaban los medios apenas el Rolo saltó a la fama, rondaba los 40 mil pesos. De la moneda nacional. Apenas para alquilar un departamento de uno o dos ambientes que, en el '68, oscilaba entre 25 mil y 30 mil pesos mensuales.

Hablamos del período de la dictadura de Onganía, previo a los billetes Ley 18.188. Aunque imposible e inútil, el dólar en ese momento oscilaba por debajo de los 300 pesos m/n. De aquella época. Hoy, estaríamos hablando de una cifra con once ceros más.

González debería haber trabajado 2145 años para reunir la misma suma con su sueldo, sin siquiera gastar en un sifón de vidrio de aquella época. Desde ese punto de vista, lo de González fue una proeza.

Pero no estaba solo para realizarla. Además de Blanca Noemí Garfinkel de Fumberg, cuyo nombre aparecía como titular de las sociedades, estaba su marido, Santiago Fumberg, que según las crónicas de la época tenía prohibida la firma por una condena anterior de dos años, por estafa. Estaba considerado el verdadero cerebro de toda la operación. "Nueve años estuvo preso", dijo una familiar entre sollozos cuando este diario, cuarenta años después, logró hacer contacto. "Fue un chivo expiatorio. Nunca hizo lo que dijeron que hizo", aseguró la mujer mientras seguía desconsolada.

En cambio, para el juez Víctor Irurzun, el matrimonio Fumberg y González eran los responsables. Procesó al trío como los principales responsables. Pero el Chongo's team no terminaba allí. Además del trío, otras nueve personas fueron detenidas e investigadas. Marta Avancini, la esposa de González; Oscar Falbo, Domingo Krenz, Juan Francisco Lanzillotta, Hugo Alberto Lorenzo, Juan Antonio Romero "Romerito", Enrique Beceiro, Juan Carlos "Cacho" Helsinger, y Raúl Antonio Sánchez.

Los cinco últimos eran empleados del banco y los últimos tres fueron sobreseídos sin culpa ni cargo. "Usted no sabe lo que fue ese suplicio –le dijo a este diario uno de ellos–. Nos metieron en una celda en Defraudaciones y Estafas, incomunicados, estábamos como encapsulados, nadie me creía. Nueve días me tuvieron preso. Hablaba con el juez y el juez me escuchaba y me decía que sí, pero yo seguía preso. Nos tuvieron en una comisaría, en la cárcel de Devoto, estábamos con los primarios y en Tribunales. No me quiero acordar de aquel momento."

Sánchez era el jefe directo del Chongo González. Perdió todo, fue despedido del banco. "No tenía nada que ver. Fue él que descubrió que pasaba algo raro en los balances", dijo la misma fuente. Dos años después, Sánchez murió. Nunca se enteró de que la obra social de los bancarios reincorporaría a los sobreseídos. Según Irurzun, Romerito, Lorenzo y Lanzillotta fueron llevados por González como empleados de la empresa Citanova, ubicada en Libertador al 300, donde pretendían abrir una terminal de micros. Romero, con 20 mil de viáticos, estaba encargado de atraer a las empresas de micros a la terminal de Citanova. Lorenzo fue designado director con cinco mil pesos de viáticos. Lanzillotta cobraba 25 mil como auxiliar contable.

Las inversiones del grupo eran selectivas. Los Fumberg vivían en un departamento de la avenida Alvear. El grupo había invertido en autos de primera línea (el entonces modernísimo Torino figuraba a nombre de uno de ellos), había Mercedes Benz y alrededor de medio centenar de potrillos pura sangre.

Fotomontaje Alejandro Elías

chaban las salidas en las planillas contables del sector CC, de modo que al final del día, el debe y el haber concluyera con la cifra, mentirosa, de que nada anormal estaba ocurriendo para tranquilidad contable y financiera de las autoridades bancarias.

Es decir, el banco pagaba sin saber qué pagaba; es más, pagaba sin saber que pagaba. Siempre y cuando detrás de las maniobras no hubiera alguien de mayor envergadura que utilizara a la banda como testaferros en negro. En fin, las mesas de dinero vienen a ser parte de ese ciclo de dinero blanco que transita por corredores negros y vuelve a la superficie intacto pero habiendo producido en negro.

Mientras tanto, por fuera del Municipal, los Chongo's boys avanzaban con sus trámites. Habían creado varias sociedades anónimas. Los investigadores detectaron al menos cinco. Según las crónicas de época, en todas aparecía González como vicepresidente y Blanca Noemí Garfinkel de Fumberg como presidenta.

Blanca era la esposa de Santiago Fumberg, que también quedó envuelto en las investigaciones después de que saltó a la luz la mecánica del pago con chequera ajena. Pero si existía una preocupación en la banda, al margen del sano y casi natural, podría decirse, razonamiento de no ser detenidos, existía entre la banda y sus allegados una honda preocupación. Parafraseando a González en el despacho del presidente, estaban "haciendo obra". Habían invertido en edificios, en obras, en caballos de carrera, en caballerizas, en costosísimos vehículos y en proyectos turísticos.

A tal punto habían respetado la fórmula de la inversión que la cifra recuperada superó la suma de los cheques desviados. Dicho por el propio Montero Ruiz en conferencia de prensa, en aquellos días de saldos en rojo.

En el dossier que la histórica revista *Así* había publicado sobre el caso, el 30 de enero del '68, se reproducían las formales palabras del presidente del Municipal. "Tengo la impresión de que, a esta fecha, la banda está en condiciones de devolverle al banco todo lo que le robó –dijo Montero Ruiz–, porque han trabajado en negocios lícitos, con el dinero mal habido, teniendo a su favor la devaluación de la moneda. Es decir que las casas y las propiedades que ellos compraron tiempo atrás valen hoy tres veces las sumas que pagaron entonces."

Las sociedades que habían conformado para cobrar los fondos desviados y recuperados eran disímiles. Citanova Saciiyc, con un capital de 1540 millones de pesos; Aetna, Compañía de Seguros Generales SA, con 137 millones; Compañía General de Motores Saciei, con 5800 millones; y una planta industrial en La Tablada, en el conurbano bonaerense.

Dentro de la banda había otros empleados del banco involucrados. Pero básicamente todo pasaba por las manos de González. Un empleado del Municipal, Juan Francisco Lanzillotta, no estaba vinculado directamente al desvío de fondos sino que era contratado por las empresas de la sociedad como empleado. Cobraba un sueldo en el Municipal y otro, en las empresas que el mismo banco proveía sin saber.



"A esta fecha, la banda está en condiciones de devolverle al banco todo lo que le robó", dijo Saturnino Montero Ruiz.

También se habían diversificado hacia el rubro de los pura sangre. Habían conformado la firma La Cabaña SRL, con sede en Uruguay 16, 6 piso, oficina 63, que había sido declarada para transporte de ganado de consumo en general y de pedigree, caballos de sangre pura de carrera, polo, salto, recepción y expedición, importación, exportación de forrajes, cereales, seguros, comisiones y consignaciones, y depósitos con boxes.

Habían adquirido además un stud, ubicado en la calle Asunción 855, de San Isidro, con la sociedad La Cortona SA. Dentro, los investigadores localizaron 19 potrillos.

¿Cómo descubrieron al Chongo y asociados? Seis meses antes, en el banco instalaron la primera computadora, una "máquina electrónica", como llamaban los medios al asombroso sistema informático, capaz de hacer cuentas y almacenar datos en su memoria. La llamaban Post Tronic. Su tarea: incorporar datos de cuentas corrientes que luego se volcarían en el saldo diario final. En pocas palabras, reemplazaría la tarea de González. La fecha estaba pautada en febrero de aquel año '68. Un mes antes, saltaba la banca.

Un discípulo del Chongo

Por H. C.

El 18 de enero pasado, exactamente cuarenta años después de que el Chongo González saltara a la fama con los 1030 millones de pesos, Jérome Kerviel, operador de la Banque Société Générale, tomaba los pasos del Chongo y generaba una pérdida al BSG de 4900 millones de euros. La cifra multiplica al infinito el golpe del '68 al Municipal. Para tener una medida, Kerviel ganaba 100 mil euros al año, algo más de 8 mil euros al mes, un sueldo que como broker es considerado normal o bajo, pero que resulta alto comparado con lo que ganaba el bancario gris de su antecesor.

De todos modos, a Kerviel le habría demandado bastante más que a González si se hubiera dispuesto a reunir la cifra con su sueldo: 49 mil años.

Kerviel había entrado al BSG en el 2000, trabajaba sobre el mercado, en operaciones de inversión pequeñas. A lo largo de 2007, logró algunas ventajas, pero para no hacerse notar, las anulaba con posiciones perdedoras que eran ficticias. Y de ese modo, supuestamente engañaba los controles del banco.

Fue detenido a los pocos días y permaneció en prisión durante un mes y una semana. El lunes pasado fue liberado, aunque el proceso en su contra prosigue. Aunque declaró que había efectuado las maniobras solo, sostuvo que no había estafado al banco. En el ambiente financiero eran pocos los que daban crédito a la versión y la mayor parte imaginaba que detrás de Kerviel existía una maniobra bancaria.



Choques fatales

Ocho personas murieron, entre ellas dos niños menores de 2 y 3 años, en accidentes viales ocurridos en cinco provincias. Esto eleva a 35 las víctimas fatales en lo que va de la Semana Santa. En Córdoba, un joven de 25 años murió al ser atropellado por un camión en la localidad de Monte Cristo. En otro accidente ocurrido en la misma provincia, un niño falleció al ser atropellado por la camioneta que conducía su padre. Otro de los accidentes fue en San Luis, donde murió una nena de 3 años y su madre de 22, al ser embestido desde atrás, por otro vehículo, el Fiat 600 en el que viajaban. Un hombre de 40 años murió al caer de la caja de una camioneta en la que era transportado por la autopista Panamericana, en Don Torcuato, provincia de Buenos Aires. La víctima fue Basilio Vargas Colman, el conductor del vehículo, José Antonio Martínez, quedó detenido a la espera de que aclaren las razones por las cuales perdió el control del rodado y volcó, lo que hizo salir despedido por el aire a Vargas Colman, quien viajaba en la parte trasera de un jeep cargado de muebles. Los otros dos accidentes fueron en la localidad santafesina de Recreo y en la ciudad de Caseros, en el departamento entrerriano de Concepción del Uruguay.

El cabo atropellado

El cabo de la policía de Santiago del Estero Raúl Quiroga, de 39 años, resultó herido al ser atropellado por un joven motociclista que corría "picadas" en la localidad de Cuatro Bocas, 190 kilómetros al sur de la ciudad de Santiago del Estero. El accidente ocurrió ayer a la madrugada, cuando un grupo de jóvenes realizaban carreras de motos. Quiroga tuvo que ser internado en el hospital zonal de Bandera, como consecuencia de las lesiones que sufrió al ser arrollado por una moto conducida por Fernando González, de 20 años, quien escapó del lugar, pero luego fue detenido.

Cientos de evacuados por el temporal del viernes a la noche

Un tornado con tres muertos

Los daños fueron masivos, sobre todo en el partido de San Vicente, donde el tornado formó una tromba y destrozó muchas casas. El intendente local dijo que era la peor tormenta en décadas. Prefectura encontró ayer a un windsurfista ahogado.

Al menos tres personas murieron durante y como consecuencia del temporal de lluvia y viento que se desató el viernes por la noche y que incluyó un tornado que afectó al partido bonaerense de San Vicente. Al menos 730 personas seguían evacuadas, según los datos oficiales, solamente en La Plata, Berisso y Cañuelas. En San Vicente, mientras tanto, quedaron afectadas unas 500 familias, muchas de las cuales perdieron sus casas, destrozadas por el tornado. "Fue tremendo lo que ocurrió, fue el (temporal) más grave en los últimos 30 o 40 años. Hay más de 150 evacuados y otros 150 autoevacuados. Volaron casas, techos y hay paredes que fueron destruidas", confirmó el intendente de San Vicente, Daniel Di Sabatino.

La Prefectura Naval encontró ayer el cuerpo sin vida de un hombre de 59 años que había desaparecido en las aguas del Río de la Plata, cerca de la costa de San Isidro. Eduardo Saieg, un comerciante de la ciudad de Buenos Aires, quedó en medio de la tormenta mientras practicaba windsurf.

El intendente de San Vicente, Daniel Di Sabatino, confirmó la muerte, en su jurisdicción, de una mujer que trabajaba como enfermera en el hospital zonal. En medio del temporal, con escasa visibilidad, fue atropellada por dos automóviles cuando cruzaba una calle, luego de bajar de un ómnibus. El tercer caso es el de un hombre que fue hallado muerto en Alejandro Korn. Sobre esto ya se había informado en la edición de ayer de **Página/12**.

Di Sabatino se declaró "impresionado" por la violencia del temporal, al punto de que "hubo familias que quedaron atrapadas en sus casas porque se les cayó un árbol encima del techo de la vivienda". Reconoció que hasta ayer todavía no se habían podido evaluar todas las consecuencias del tornado.

Además del viento y la lluvia, en algunos lugares el granizo provocó la abolladura de automóviles y destrozó plantaciones. El Servicio Meteorológico Nacional dijo que las ráfagas de viento estuvieron cerca de los 80 kilómetros por hora. Esto provocó la caída de árboles e hizo volar los techos de numerosas viviendas. En La Plata, hasta ayer por la tarde, el 25 por ciento de la población se encontraba sin luz eléctrica, porque la tormenta sacó de servicio a varias centrales.

Defensa Civil informó ayer que en Cañuelas hay ocho evacuados que están alojados en la Casa del Niño, pero se cree que al menos 200 personas más tuvieron que dejar sus casas y refugiarse en el hogar de parientes o amigos. En una hora, los bomberos de esa localidad recibieron el viernes 45 pedidos de auxilio por voladuras de techos o caídas de postes de luz.

En Berisso los evacuados eran 220 y estaban en el Gimnasio Municipal. En San Vicente había 250 personas alojadas en la Escuela 27 de Alejandro Korn y en el Club Social y Deportivo. El intendente Di Sabatino estimó que son mas de 500 las familias afectadas.

Fernando Gray, intendente de Esteban Echeverría, afirmó que en esa zona hubo "caída de árboles, cortes del servicio de luz, y en sectores más humildes, voladura de techos". Dijo que se trató de un "fenómeno natural extraño, tipo tornado, que arrancó árboles enteros". El intendente de La Plata, Pablo Bruera, recorrió ayer las zonas afectadas. Los problemas más graves ocurrieron en las zonas de Abasto, Echeverri, El Peligro y Gorina. Bruera estimó que "unas 500 familias, aproximadamente 2000 personas, están afectadas con voladuras de techos, tensores y pérdidas económicas totales por la destrucción de sus viveros con plantines e invernaderos con cultivos de flores". El temporal también se hizo sentir en los partidos bonaerenses de Lomas de Zamora, Quilmes, Avellaneda, Lanús, Almirante Brown, Moreno, Pilar y Tres de Febrero. Defensa Civil de la ciudad de Buenos Aires mantenía el alerta ante la posibilidad de nuevas lluvias, aunque esta vez, los barrios porteños la sacaron barata.

Télam



La tormenta dejó una estela de destrucción, calles anegadas y casas derrumbadas.

Télam



Télam



Télam



Hubo dos muertos en tierra firme, además del windsurfista.

Zambrano y la ex novia

Bruno Aguilar, abogado del periodista Juan Carlos Zambrano, asesinado en Jujuy por un hombre que está detenido, reveló ayer que la víctima tenía un conflicto por cuestiones económicas con su ex novia, Luciana Fernández, quien estaba en el lugar de los hechos la noche del crimen. La joven era la administradora de la productora que tenía Zambrano y para cumplir ese rol "tenía a su cargo 14 tarjetas de crédito, chequeras y alrededor de seis cuentas corrientes a nombre de ella, porque Juan Carlos no tenía tiempo de ocuparse de esos temas y decidió delegar esa responsabilidad en su novia", aseguró Aguilar. Según el abogado, el domingo anterior al homicidio Zambrano le había comentado que se había peleado con su novia porque ella "había violado un código de honor" y porque él no toleraba "las deslealtades". Zambrano le había pedido que se reuniera con Fernández, pero ella no fue a la cita. Por eso, el día del asesinato, Zambrano le comentó: "Dejalo que lo arreglo yo y veré por qué no fue". Esa noche lo mataron. Por ese motivo, Aguilar cree que es necesario establecer el vínculo que tenían Fernández y Roque Chauque, el hombre acusado por el homicidio.

Tensión por un cuerpo que se llevaron del ataque a Raúl Reyes

Un cadáver con dos nombres

Ecuador dice que se llama Franklin y que es un pacífico campesino nacido en ese país. Colombia dice que se llama Julián y que es un conocido guerrillero de las FARC. El ejército de Uribe mostró el cuerpo en una morgue de Bogotá. Correa se indignó.

Un cadáver con dos nombres reavivó la disputa entre Ecuador y Colombia por el ataque al campamento de Raúl Reyes y tensó aún más la relación entre los dos países.

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, recuperó ayer el tono de indignación y enojo que desplegó en la Cumbre de Río y advirtió que si se comprueba que los militares colombianos mataron a un ecuatoriano en el ataque contra Raúl Reyes, la pelea diplomática volverá a empezar. "No dejaremos en el olvido este caso", aseguró el mandatario. El caso es el de Franklin Aisalia, un campesino ecuatoriano que según una organización de derechos humanos de su país habría sido confundido por los colombianos con un líder de las FARC, Julián Conrado. "El cuerpo de Aisalia fue exhibido por las autoridades vecinas como si fuera el de Conrado, lo cual demuestra que falsearon su identidad", aseguró Juan de Dios Parra, el titular de la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos (Aldhu).



AFP

Tensa vigilia en el pueblo fronterizo de Puerto Nuevo, del lado ecuatoriano.

Por ahora el gobierno ecuatoriano se limitó a decir que investigará, mientras que en Bogotá aprovechan el feriado largo para no hacer comentarios. Pero la tensión crece cada día. El caso de Aisalia no es el primero, según la organización de derechos humanos. Manuel Jiménez apareció con un tiro en la nuca y torturado en Puerto Asís, un municipio del departamento colombiano de Putumayo, lindante con la frontera ecuatoriana, el jueves pasado. El activista de la localidad de Puerto Nuevo era conocido por enfrentarse a la política colombiana de erradicación de coca. "El dirigente denunció las fumigaciones aéreas colombianas con glifosato que causaron daños a la población ecuatoriana", señaló a **Página/12** Juan de Dios Parra. Este caso se suma al de otros ecuatorianos que aparecen muertos en Colombia.

El cuerpo del líder campesino de 35 años fue hallado muy cerca de la provincia ecuatoriana de Sucumbíos, donde el primero de marzo estalló la crisis entre ambos países. El 15 de marzo Jiménez cruzó a Putumayo para visitar una finca de su propiedad. Los medios dicen que iba a pagar una deuda por un terreno que había adquirido, pero lo cierto es que desde entonces nunca regresó. Recién dos días después apareció su cadáver en la morgue de Puerto Asís, según señaló Aldhu. Sin embargo, el cuerpo no era el de un hombre común, sino el de alguien que había sido sometido a las peores torturas. Fue entonces la esposa de Jiménez, Maricela Melo, quien salió a explicar que el cadáver de su cónyuge tenía quemaduras de ácido en la cara –un técnica utilizada también por los paramilitares– y cuatro disparos en la cabeza. Uno de ellos, precisó Aldhu, impactó en la nuca.

Para el organismo de DD.HH. la muerte de Jiménez no es un caso aislado. "Denunciamos este nuevo asesinato de un ciudadano ecuatoriano por parte de fuerzas militares colombianas, que se da en el marco del creciente clima de hostilidades que éstas vienen perpetrando contra la población fronteriza ecuatoriana", señaló en un comunicado. El año pasado por ejemplo una granada cayó en una casa del lado ecuatoriano y despedazó a toda una familia. Con estos incidentes, indicó el presidente de Aldhu, ya son más de 3000 los ecuatorianos que entre el 2007 y 2008 fallecieron a raíz del conflicto armado en Colombia. Solamente los paramilitares masacraron a 1093 personas en la provincia de Nueva Loja en el lado colombiano de la frontera, dijo Parra. En su mayoría eran campesinos cocaleros pobres que al ser asesinados junto a su familia no tienen quién haga la denuncia, añadió.

Aunque las fuerzas de seguridad colombianas niegan haber matado a Jiménez, los familiares del campesino no les creen. "Ellos nos dijeron que lo habían matado por guerrillero, y esto no es cierto." La otra sorpresa con la que se encontraron los allegados del activista es que su cuerpo apareció vestido con uniforme militar. "Ya le habían practicado una autopsia, retirado sus ropas y vestido con un pantalón de camuflaje en un evidente intento para crear confusión en torno de su muerte", añadió el comunicado de Aldhu. En Colombia este tipo de casos es conocido como "falso positivo". Bajo la política de seguridad democrática del presidente colombiano Alvaro Uribe, las fuerzas militares han recurrido cada vez más a esta práctica en su afán de demostrar el éxito de las operaciones contra la guerrilla, indica un informe de la Comisión de Juristas de Colombia. Mientras Aldhu espera que la fiscalía de Colombia inicie una investigación para establecer si la víctima fue torturada o si se intentó desfigurarla para ocultar su identidad, el gobierno de Uribe guardaba silencio ayer. Consultados por **Página/12**, tanto el canciller Fernando Araujo como el ministro de Interior Carlos Holguín prefirieron no opinar.

Informe: Juan Manuel Barca.

La Corte Suprema rechazó un proyecto de la derecha

Chile no achica condenas por DD.HH.

La Corte Suprema chilena rechazó ayer un proyecto de la derecha para limitar las condenas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura pinochetista. El diputado de la Unión Demócrata Independiente (UDI) Enrique Estay presentó el proyecto de ley en diciembre pasado, como "un gesto de justicia necesario hacia los militares, que no han recibido nada en tal sentido". La idea era apurar los procesos contra los represores y no acumular condenas. A pesar de reconocer algunos fundamentos del proyecto, la Corte decidió por unanimidad que la propuesta no era compatible con el sistema jurídico y envió un informe a la Cámara para que el texto no prosperara.

Actualmente existen más de cien juicios abiertos por crímenes de lesa humanidad en Chile. Más de 190 militares y civiles ya fueron condenados y muchos más podrían sumarse pronto. La mayoría vuelven a ser juzgados por otros casos cuando ya están cumpliendo una pena, como es el caso del ex general y mano derecha de Augusto Pinochet, Manuel Contreras. El jefe de la DINA –la policía secreta del régimen– no pudo salir en libertad en 2001 después de cumplir su condena porque tenía abierta cerca de media docena de causas por asesinatos, desapariciones y tortura.

La situación de Contreras y otros ex jerarcas pinochetistas tiene muy preocupados al mundo castrense y a sus aliados políticos, muchos de ellos miembros de la UDI. Por eso, el diputado Estay propuso, en nombre de la "reconciliación nacional", apurar los procesos judiciales y terminar de una vez y por todas con el desfile constante de militares –retirados y en actividad– por los tribunales chilenos. Además, el proyecto llega en un momento en que la Justicia empieza a procesar a los responsables y cómplices civiles de la represión de la dictadura.

Su proyecto proponía un plazo de 60 días a los jueces para dictar sentencia, establecía una condena máxima de 10 años para los crímenes de la dictadura, sin acumulación de penas posible, y suspendía el recurso de apelación. Decenas de casos de violaciones de los derechos humanos durante el pinochetismo han llegado a la instancia de la Corte Suprema en los últimos años. "Las excepciones propuestas constituyen una clara alteración y violación de las reglas procesales que rigen el sistema", explicó en su informe la Corte.

Mirador



China

Por la unificación

El candidato opositor pro China ganó la presidencia en Taiwan, un tradicional aliado de Estados Unidos. Ma Ying Jeou *(foto)* se impuso con el 58 por ciento al candidato oficialista. El próximo mandatario de la isla es un abogado de 58 años nacido en Hong Kong, que ganó popularidad como alcalde de Taipei, la capital. Aunque moderó su discurso durante la campaña, Ma es un abierto promotor de un acercamiento con Beijing, quien reclama la soberanía sobre la isla. En su discurso de anoche, el ganador de los comicios dijo que está dispuesto a firmar un acuerdo de paz con el gigante asiático, si éste desmantela los misiles que actualmente apuntan a la isla. Los taiwaneses también votaron en dos referendos sobre la adhesión de la isla a Naciones Unidas, aunque ninguna de esas dos consultas obtuvo quórum suficiente para que sus resultados sean considerados vinculantes. El anterior gobierno había propuesto que el país ingresara a la ONU con el nombre de Taiwan, mientras que el partido de Ma, Kuomingtan, había optado por República de China. A pesar de su discurso pro chino, el próximo presidente se sumó a las amenazas de boicot de los Juegos Olímpicos, si Beijing continúa con la represión de las protestas en el Tíbet.

Pakistán

Premier Yusuf Gilani

El partido de Benazir Bhutto eligió ayer al próximo primer ministro de Pakistán. El ex presidente de la Asamblea Nacional Yusuf Raza Gilani, agradeció la designación y prometió trabajar junto a "todas las fuerzas democráticas" del país. Mañana el Parlamento deberá aprobar su nombramiento y será el presidente Pervez Musharraf quien le tome juramento. La última vez que Gilani se vio con Musharraf fue cuando el entonces dictador lo envió a prisión por abuso de poder. Estuvo cinco años preso esperando una condena que nunca llegó. En noviembre pasado quedó libre, sin demás explicaciones. Allí, en la cárcel, forjó una fuerte amistad con el viudo de Bhutto y actual líder en funciones de su partido, Asif Ali Zardari. Fue él quien terminó de darle su apoyo al hombre que había sido un cercano aliado de su mujer durante sus dos gobiernos. El futuro premier fue presidente de la Asamblea Nacional de 1993 a 1996 y ocupó dos ministerios durante el primer mandato de Bhutto, entre 1988 y 1990. Gilani, convocaría al partido de Nawaz Sharif a un gobierno de coalición nacional.

"En la cama, me confesó que era asesina profesional"

El es inglés y viajaba por Colombia comenzando una carrera de fotógrafo de conflictos y guerras. Ella era joven, atractiva y amistosa. Fueron amantes en una zona dominada por los paramilitares, en Putumayo. Ella le confesó su secreto: era una de las asesinas profesionales de las Autodefensas y también una freelance que mataba por dinero, con más de veinte muertos en su haber.

Por Jason Howe *

Hay un momento en toda relación en que llegan las confidencias. Generalmente son sobre sexo, sobre novios pasados –con algunos olvidos convenientes– y ese tipo de cosa. A veces, el secreto confesado puede hasta cambiar la relación: la honestidad tiene su precio. ¿Y qué pasa si el secreto de tu novia es mucho más oscuro y siniestro que una lista de novios?

Sentado desnudo en el borde de la cama de un hotel barato y caluroso en el medio de una zona de guerra, productora de drogas, en Colombia, prendí un cigarrillo y me puse a escuchar a la chica a la que acababa de hacerle el amor confesando algo inimaginable.

Yo llevaba unos meses en Colombia, aprendiendo a ser un fotógrafo de prensa. No es que iba a cursos universitarios o hacía retratos en un estudio. Lo que hacía era jugarme en las notas. Estaba en un país con pocos momentos de paz. Por unos cuarenta años, el grupo rebelde marxista FARC –Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia– le había hecho la guerra al gobierno financiándose con secuestros extorsivos e impuestos al tráfico de cocaína. Los escuadrones de la muerte de derecha, conocidos como las Autodefensas, habían aparecido en respuesta a los secuestros de terratenientes y barones de la droga. Bajo el paraguas de las Autodefensas Unidas de Colombia, estas milicias privadas, estos paras, recibían apoyo secreto del gobierno y los militares para su guerra sucia contra las FARC.

Esta guerra a tres bandas se había cobrado ya más de 200.000 vidas y más de tres millones de personas habían tenido que abandonar sus hogares, amenazados o víctimas de la violencia. Sería una grosera injusticia pensar el conflicto como una guerra por la droga. Sus raíces se hunden en las diferencias económicas y sociales que permean el país, con una enorme clase baja que vive en la pobreza y una ínfima clase alta que tiene el 90 por ciento de la tierra, la industria y los negocios. Mi ambición era conocer y fotografiar a miembros de cada grupo, tratando de explicar el conflicto.

Empecé viajando por zonas del país con una fuerte presencia de las FARC y, tras muchos intentos, convencí a los rebeldes para que me dejaran entrar a uno de sus campamentos. Después de pasar varios días con ellos, documentar su vida cotidiana y hasta ver un combate con tropas del gobierno, era momento de encontrar a sus enemigos, los paras. Viajé a Putumayo, uno de los centros del narcotráfico y escenario de interminables escaramuzas entre paras y guerrilleros, en el sur colombiano y cerca de la frontera con Ecuador. Me tomó un par de días de ómnibus llegar a Puerto Asís, la capital.

En el camino me puse a hablar con otro pasajero, una hermosa chica colombiana llamada Marylin que me dijo que volvía de un viaje de compras a la gran ciudad. Le expliqué por qué visitaba el lugar y Marylin me dijo que tenía amigos en el ejército y los paras, por lo que podría ayudarme. Me invitó a quedarme con su familia, que tenía una tienda y bar junto a la ruta, en las afueras del pueblo. Marylin era muy atractiva.

Pasé varias semanas con su familia, recorriendo el campo, fotografiando los campos de coca y tratando de hacer contacto con los paras. Marylin y yo pasábamos largas tardes juntos en su red, tomados de la mano y besándonos a veces, pero nada más. Eventualmente se me acabó el tiempo y el dinero, y tuve que volver a Gran Bretaña. Al despedirnos le prometí que trataría de volver y Marylin me dijo que ahora yo era "parte de la familia".

A los seis meses estaba de vuelta, dispuesto a llegar al fondo del conflicto, aprender lo más posible y tal vez escribir un libro. Viajé a Puerto Así a quedarme con Marylin y su familia, pero me esperaba una sorpresa: ella se había unido a las Autodefensas y había entrado en combate en el cercano pueblo de El Tigre. Una amiga que combatía a su lado había caído, muerta, junto a otros 25 paras y al menos 15 guerrilleros. Todos los pobladores de El Tigre habían huido.

El hermano de Marylin trabajaba ahora en una plantación de coca y llevaba siempre una pistola, que guardaba de noche bajo la almohada. Esto no era demasiado llamativo en un país quebrado por todas las violencias posibles, en el que la suerte, buena o mala, marcaba en qué bando terminaba uno. Pasaron meses, viajé por todo el país por mi proyecto, logré que me prestaran atención, hasta gané un premio internacional y me ofrecieron ir a Irak a documentar la guerra. Pero después de seis meses entre coches bomba y morteros en Bagdad, sólo pensaba en volver a Colombia.

A un año de nuestro primer encuentro, llegué de vuelta a la casa de Marylin en un vetusto taxi. Me senté a tomar una cerveza helada con su padre mientras esperábamos que volviera "de hacer un mandado". Luego nos fuimos a caminar de la mano con su hijita de cuatro años, Natalie, y nos bañamos en el río. Pude sentir que había un cambio en ella, pero no supe bien qué era.

Le pregunté si las cosas habían cambiado entre nosotros, si mejor no me quedaba en un hotel. Ella me dijo que sí, que sería más fácil para encontrarnos. Esa misma noche vino a comer conmigo, compartimos una botella de vino y comencé a pensar que un año de paciencia por fin tendría resultados. Marylin se quedó esa noche, en el calor ecuatoriano del hotel en el que no andaba el aire acondicionado. Al amanecer, oyendo los primeros autos y los primeros vendedores ambulantes, Marylin me dijo que tenía algo que decirme.

Fue entonces que me disparó una confesión que me excitó y confundió. Me dijo que en los meses en que estuve en Irak había cambiado de posición en las Autodefensas, se había unido a la milicia urbana y pasado a ser una asesina. Su trabajo era eliminar informantes y traidores. Hasta ahora, me contó, había matado a diez personas en la zona. Prendí un cigarrillo y aspiré fuerte, mientras ella me miraba entre el humo para ver cómo reaccionaba. Curiosamente, inesperadamente, no sentí horror. Los meses que había pasado en Colombia e Irak me habían cambiado. No es que fuera menos sensible a la muerte o el sufrimiento, pero ciertamente era más difícil escandalizarme. La diferencia entre víctima y victimario, rebelde y refugiado, me parecía mucho más un tema de perspectiva.

Siempre me gustó estar con gente que hace cosas, rebeldes y soldados que creían en lo que hacían. Me dejaban frío las reinas de belleza ricas y bien vestidas de los clubes finos de Bogotá. Aunque más tarde me sentiría muy distinto, mi primera reacción a lo que me decía Marylin fue una aceptación que casi tocaba la aprobación. Supongo que si iba a tener una amante en una zona de guerra, ella era de lo más cool.

Al principio, sus visitas a mi hotel, siempre con una pistola, no me ponían nervioso. Creo que no había registrado las consecuencias de lo que Marylin me había contado. Era joven y vivía una gran aventura en la que seguramente ya había llegado al máximo grado de inmersión en este conflicto. La mujer con la que acababa de empezar a hacer el amor regularmente era una asesina por encargo que dejaba en mi mesa de luz su pistola. Yo la veía sacarse el arma del cinturón, quitarse la ropa y entrar en mi cama, y no podía relacionar a esta mujer con los cadáveres que veía en la morgue, con la cabeza rota a escopetazos a quemarropa, como ella me había contado que lo hacía. Yo andaba propulsado por el calor tropical, ron fuerte, cocaína de primera y los brazos de una chica núbil de 22 años, por lo que se me mezclaban la realidad y las fantasías. Era como vivir en una película de Tarantino.

Una mañana, Marylin me contó que la noche anterior había convencido a un amigo de que la ayudara a decapitar y desmembrar a una mujer. Esta vez no era una informante: una amiga la había contratado para que liquidara a una amante de su novio. Me contó tan en detalle lo que había hecho, lo hizo tan fríamente, que finalmente caí en la realidad. Mis sentimientos hacia ella comenzaron a cambiar, el romanticismo empezó a apagarse. Ella ya no me parecía una parte legítima de una guerra civil sino que había pasado a ser una asesina freelance, matando por dinero, ni más ni menos.

Aunque todavía la encontraba sexualmente atractiva y quería estar con ella, algo me rebotaba en la cabeza. Eran pensamientos que a otros se les hubieran ocurrido mucho antes pero que al fin se filtraban en mi cerebro. En los últimos meses, la había fotografiado nadando en el río con su hija y leyéndole un cuento antes de dormir. Ultimamente, las imágenes que tomaba de ella se concentraban casi exclu-

Jason Howe



Marylin limpiando su arma, mientras la mira su hijita Natalie.


Jason Howe

sivamente en su otra cara: la estaba reduciendo a una nota, un tema. Le pregunté si estaba lista para dejarme entrevistarla. Se puso una máscara de esquí y, pistola en mano, me dejó hacer un video del reportaje. Comencé preguntando sobre cómo entró a los paramilitares y sobre cómo la convencieron de matar por primera vez. Ella empezó dudando, pero fue ganando velocidad a medida que contaba su historia.

"Cuando maté por primera vez me asusté, tuve miedo. Maté para ver si podía hacerlo. Pero es obligatorio matar, si uno no mata, lo matan. El primero fue muy difícil porque estaba de rodillas, rogando, llorando y pidiendo que no lo mataran por sus hijos. Por eso fue tan difícil. Pero si no lo mataba, otro de los paras me mataba a mí. Después de hacerlo una se queda temblando, no se puede comer ni dormir, ni hablar con nadie. Me encerré en mí misma. Pero con el tiempo una se olvida. Mis superiores me decían que la segunda vez iba a ser más fácil. Pero una sigue temblando."

"La segunda vez resultó un poco más fácil. Es como dicen por aquí, si matas una vez, matas muchas veces. Hay que ir perdiendo el miedo. Ahora sigo matando y no siento nada, todo es normal. Antes me mandaban a matar, era una obligación. Pero desde que dejé la organización lo hago por dinero y nada más."

"Maté a uno de mis amigos porque si no iban a matarme a mí. Mis amigos me contaron que trabajaban para el otro bando, por lo que eran ellos o yo. Confirmé con las Autodefensas que efectivamente eran guerrilleros y pedí permiso para matarlos. Fue muy doloroso. Fui a su velorio y su entierro. Fue muy difícil ver a su madre llorando, sabiendo que yo era responsable por ese dolor. Pero eran ellos o yo y en las Autodefensas te enseñan que primero hay que cuidarse uno. Hasta ahora, maté a 23 personas."

Fue tremendamente triste escuchar a esta mujer joven e inteligente, tan cercana, hablar así. Marylin era una víctima de circunstancias extremas. Su aburrimiento y su búsqueda de algo que la excitara la había llevado a los paras, que le habían hecho perder todo respeto por la vida humana. Pero sus excusas, o la falta de ellas, me habían sacudido y le dije que ella representaba todo lo que estaba mal en su país. Desde mi lugar privilegiado y externo de observador no podía identificarme con ella, sólo enojarme y juzgarla. No me había funcionado eso de reducirla a una nota, no podía tomar distancia de ella. Por un lado era un deleite todo lo que me había pasado en los últimos meses, por otro había que pagar el precio de llegar al fondo. Había visto y escuchado cosas que me hacían entender a Colombia como nunca antes, pero también me daba cuenta de que yo estaba dañado.

Volvía a Irak y luego pasé a la guerra de Afganistán. Por un año nos mandamos mails con Marylin. Ella me preguntaba dónde andaba y me pedía que no la olvidara. Me contó que lo que yo le había dicho después de la entrevista en video la había sacudido, que nunca nadie le había hablado así, preguntándole por qué hacía lo que hacía. Me dijo que quería empezar de nuevo, pero que las Autodefensas no dejaban a nadie salir del negocio. Al menos con vida.

Después de un largo silencio, comencé a temer que le hubiera pasado algo. Decidí volver a Puerto Asís a verla. Me tomó un tiempo juntar el coraje de ir a su casa y ver si su familia todavía vivía ahí. Me preguntaba si había realmente comenzado una nueva vida en otro lugar o si, más probable, su vida pasada por fin la había alcanzado. Como yo sabía en qué horrores había andado Marylin, estaba preparado para recibir malas noticias. Lo que no me esperaba era qué confuso iba a ser recibirlas. Su familia se sorprendió, como siempre, de verme de golpe en su puerta. Mis temores se confirmaron al ver a su padre que, con los ojos llenos de lágrimas, me dijo que Marylin estaba muerta. Tenía veinticinco años y dos meses cuando fue secuestrada de su casa y lapidada. Sus captores le habían aplastado la cabeza con una piedra y la habían baleado.

Al día siguiente, su hija de seis años se despertó como huérfana. Sus padres habían perdido al tercer hijo y su hermano estaba tan quebrado que no paraba de llorar y no podía caminar ni hablar. Marylin no fue muerta por alguien del lugar, en venganza por alguno de sus "trabajos" como asesina. La asesinó su propio grupo en una lapidación simbólica que es el castigo para los *sapos*, como llaman los colombianos a los informantes. Su último novio había sido un soldado, algo conveniente para ambos mientras paras y militares trabajaron juntos en la guerra por el control de los campos de coca del Putumayo, pero suficiente como para que alguien muera cuando esa relación se quebró.

La muerte de Marylin fue algo muy especial para mí, por nuestra intimidad. Fuimos amigos y amantes. Nuestras vidas nunca tuvieron mucho en común, excepto el abrazo de hierro de la guerra civil colombiana. Me costaba hablar, no sabía realmente qué estaba sintiendo. ¿Sentía pena de esa mujer que había tomado tantas vidas y caído por la misma justicia callejera que ella ejercía? ¿Estaba otra vez conversando con ella sobre cómo cambiar su vida después de hablar conmigo? ¿Me preguntaba si no tendría que haber hecho más por ella? ¿Tenía pena de sus padres y su hermosa hijita, que algún día podía descubrir por qué la mataron y entender los horrores que pasaban mientras ella era una beba? ¿Me acordaba cómo era besarla antes de saber que era una sicaria? ¿Me imaginaba o trataba de no imaginarme cómo quedó con la cara destrozada por la roca? En realidad, pensaba, sentía e imaginaba todo eso. Y a la vez sabía que el dolor de su familia era el mismo que ella les había causado a otras muchas familias.

De vuelta en el hotel me quedé fumando y viendo el ventilador dar vueltas, pensando en mis guerras, mi novia muerta y mi situación actual. A la mañana siguiente, bien temprano, fuimos con la madre y la hija de Marylin, ambas de punta en blanco y con flores, a visitarla al cementerio. Su ataúd estaba en un nicho de cemento, justo encima del de su hermana, también muerta en la guerra. Hace mucho que los muertos superaron la capacidad del cementerio. A su lado había otra tumba, mucho más pequeña, de otra hermana muerta a los tres meses por causas naturales. No quería ni imaginar lo que sentía la madre de Marylin abrazada a su nieta y viendo las tumbas de tres de sus hijas. Mi idea de entrar por el Putumayo para fotografiar a los paras ya no parecía tan interesante. Marylin siempre me había indicado por dónde seguir y me había advertido dónde parar. Quería aprender más sobre su vida y su muerte, pero no quería que me mataran por preguntar a quien no correspondía.

Esa noche, comiendo entre bocinazos y motores, una vecina me contó más de lo que le había pasado a Marylin. Tomando sopa, me contó que Marylin había estado con las Autodefensas mucho más tiempo de lo que me había confesado y que en el pueblo todos asumían que había participado en la masacre de 26 personas en El Tigre. Varios de los muertos en esa masacre habían sido decapitados y destripados antes de que los tiraran al río. Esa misma noche saqué pasaje en el primer avión.

Mientras veía Puerto Asís empequeñecerse hasta desaparecer, el avión quedó envuelto en una nube. En mi iPod una voz cantaba que "esta ciudad nos vuelve locos y hay que irse". Escribo esto a quince mil kilómetros de distancia en un hotel gélido de Kabul, donde cubro otra guerra interminable y me pregunto qué otra cosa podría haber hecho. ¿Marylin fue asesinada porque realmente era una informante o porque quería empezar otra vida, como me decía en sus mails? Quiero creer que fue por eso, quiero creer que logró cambiar, que no era la dura, fría y cruel asesina que me reveló. ¿A quién quiero engañar?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**


Jason Howe

Marylin y Jason al comienzo de su relación, en Puerto Asís.

El autor

Jason P. Howe es un notable corresponsal de guerra y el autor de *Colombia: Between the Lines*, *Colombia: entre las líneas.* La increíble historia de su romance con Marylin fue publicada en el diario británico *The Independent*, junto a un ensayo fotográfico sobre su vida y su muerte. La historia de Jason y Marylin fue comprada por Hollywood y está en etapa de preproducción para una película de alto presupuesto.

Escenario Por Santiago O'Donnell

¿Qué más se puede decir de Irak después de cinco años de guerra? Nada, que después de tantos muertos en lo importante todo sigue igual, no hay instituciones, no hay seguridad, no hay acuerdos básicos ni proyecto de país. Hay 140.000 invasores del ejército más poderoso del mundo que no se pueden mover de ahí por temor a que se venga todo abajo. Y sigue estando Bush, que sigue inventando mentiras para justificar una guerra que sigue librando por impotencia y sed de venganza.

Por eso no sorprende que esta semana haya vuelto a pontificar sobre el tema, esta vez con renovados delirios de grandeza porque decayó el número de soldaditos muertos, y que lo haya hecho en plena campaña presidencial a sabiendas de que dos tercios de los votantes se declaran fuertemente convencidos de que la guerra fue un error y que hay que terminarla.

Tampoco sorprende que el halcón mayor, el vicepresidente Dick Cheney, consultado en *Good Morning America* por la opinión de esa inmensa mayoría que exige una retirada, haya contestado: "¿Y qué?".

No se puede discutir con un frontón. Ya está. Quizá por eso la protesta en Washington DC por el quinto aniversario de la guerra apenas reunió cien personas, cuando el año pasado había juntado a cien mil. O quizá fue porque los medios dicen que las cosas mejoraron en el frente y con eso alcanza para calmar a las fieras. Según las encuestas, hoy en Estados Unidos los temas de interés son la economía, el seguro de salud y el precio del petróleo. Más abajo vienen la inseguridad, la inmigración ilegal y recién después la guerra de Irak.

Lo que sí llama un poco la atención es que el sucesor de Bush, John McCain, se haya sumado a la movida de reinstalar el tema de la guerra en el debate electoral. Lo hizo con un viajecito por Bagdad e Israel, durante el cual se cansó de repetir la nueva mentira de Bush y de agrandarla al punto de dejarla en ridículo.

¿Y qué dijo esta semana Bush? Hace cinco años había dicho que la guerra era para voltear a un tirano que amenazaba al mundo con armas de destrucción masiva. Ahora dice que la guerra es para frenar al grupo terrorista Al Qaida y así evitar otro nueve-once. O sea, otra mentira. A pesar de todos los intentos de la CIA por demostrar lo contrario, ya quedó ampliamente demostrado que los laicos baasistas de Saddam Hussein no tenían vínculos con los salafistas árabes de Osama bin Laden. Además, como señaló el jueves Dan Eggen del *Washington Post*, "muchos expertos en terrorismo dicen que hay escasos contactos operativos entre el grupo de Bin Laden y el iraquí que lleva el mismo nombre, y señalan que Al Qaida-Irak sólo se formó después de la invasión norteamericana de marzo del 2003. Al Qaida-Irak es considerado un jugador menor en la constelación de fuerzas insurgentes que combaten a los soldados estadounidenses e iraquíes, señalan fuentes militares y de inteligencia antiterrorista".

McCain se la pasó hablando de Al Qaida y Bin Laden durante su minigira por Medio Oriente. En Israel repitió tres veces que el gobierno de Irán estaba entrenando y abasteciendo a los terroristas de Al Qaida en Irak. Joe Lieberman, el vicepresidenciable que lo acompañaba, tuvo que susurrarle al oído que los chiítas iraníes no tienen nada que ver con los sunnitas de Al Qaida. Recién entonces McCain se retractó.

Da un poco de pena verlo por la tele al viejo McCain, héroe de guerra, enemigo de la tortura, avanzar a paso firme entre las ruinas de Bagdad, mirando duro el horizonte, con su enjambre de guardaespaldas nerviosos zumbando alrededor, y después verlo hablando como un papafrita de iraníes y sunnitas para sostener las nuevas mentiras de Bush.

McCain es prácticamente el único político estadounidense que defendió la guerra en su peor momento y la sigue defendiendo. Con ese argumento consiguió la nominación del Partido Pepublicano. Pero en la elección general podría jugarle en contra. No sería la primera vez.

En marzo del 2004 el gobierno conservador de José María Aznar, aliado de Bush, perdió las elecciones en España. Tres meses más tarde volvían a casa los 1300 soldados españoles. En mayo del 2005 cayó el gobierno de Silvio Berlusconi y su sucesor, Romano Prodi, repatrió a los tres mil soldados con que Italia había contribuido a la coalición de Bush. En junio del año pasado cayó el gobierno de Tony Blair y su sucesor, Gordon Brown, redujo la presencia británica en Irak de 45 mil a cinco mil soldados, y promete completar la retirada antes de fin de año. Otro aliado militar de Bush, el gobierno de los mellizos polacos Kaczynski, perdió las elecciones en octubre del año pasado contra un candidato que promete repatriar a los 900 soldados que Varsovia mandó a Irak.

Peor le fue al jefe de Estado que más fervientemente defendió la guerra y las políticas de Bush en el mundo, el australiano John Howard. En noviembre del año pasado sufrió una derrota aplastante tras diez años de gobierno con crecimiento y estabilidad económica. Además de los 1500 soldados que mandó a Irak contra la opinión mayoritaria de los australianos, Howard apoyó en soledad la postura de Bush de no hacer nada con el calentamiento global. Dos meses antes de las elecciones australianas Bush asistió a la cumbre económica de los países del Pacífico, la APEC, en ese país para darle una ayudita a su amigo Howard. El tiro le salió por la culata.

"Bush hizo el ridículo, y por extensión ridiculizó a su anfitrión, al confundir a la APEC con la OPEP (la alianza de productores de petróleo) y al llamar a las tropas australianas `tropas austríacas'. La supuesta ayuda electoral se convirtió en un salvavidas de plomo", escribió Hendrick Hertzberg en el *New Yorker*. Las tropas australianas permanecen en Irak hasta nuevo aviso, pero el primer acto de gobierno del sucesor de Howard fue firmar el Protocolo de Kioto.

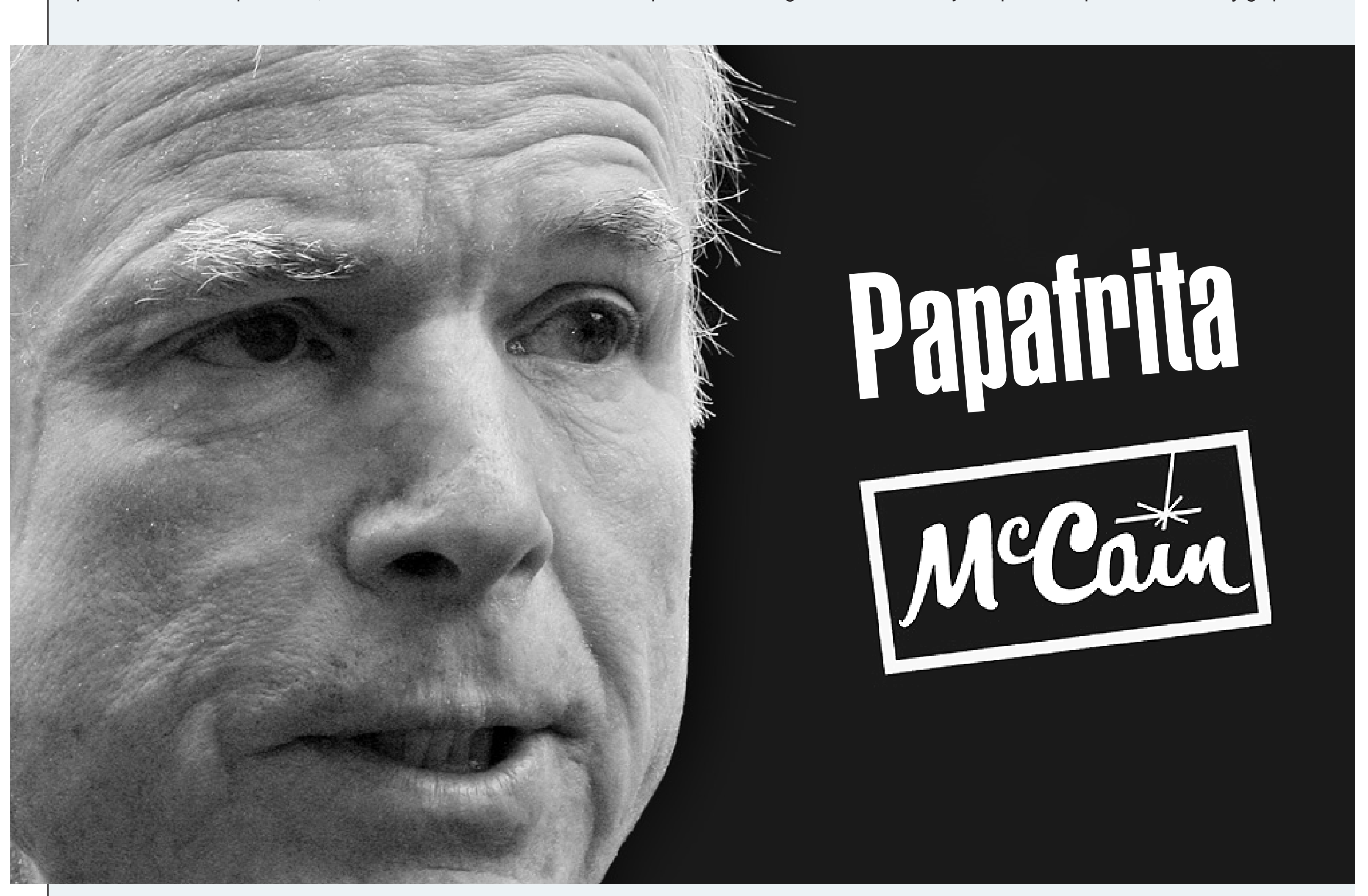
Ahora que tiene el índice de popularidad más bajo de la historia de los presidentes estadounidenses, Bush consideró oportuno darle una manito a McCain y de paso reivindicar el supuesto éxito de su estrategia de llenar las calles de Bagdad con soldados norteamericanos. El miércoles dijo que no piensa reducir el número de tropas en Irak porque está ganando la guerra.

Como era previsible, Obama y Clinton no dejaron pasar la oportunidad. Hillary golpeó primero y en el mismo día en que habló Bush prometió que, de ser elegida presidenta, en 60 días empieza el retiro de tropas que tanto pide la gente. Jugando a dos bandas, buscó despegarse del triunfalismo de McCain y explotar la supuesta inexperiencia de Obama. Explicó que el retiro de tropas es un asunto delicado, más difícil todavía que invadir un país, y que va a llevar mucho tiempo, quizá varios años, completar la tarea si se hace bien.

Obama, el probable candidato demócrata, tardó un día más en reaccionar. Señaló que la guerra de Irak duró más que la guerra civil y que la primera y la segunda guerras mundiales, recordó que es el único candidato que no votó a favor de la invasión y explicó que su plan consiste en un retiro masivo e inmediato hasta dejar un contingente para cuidar la embajada y una brigada de fuerzas especiales para perseguir terroristas.

McCain ni se inmutó. Sabe que su imagen del abuelo sabio y protector para navegar tiempos difíciles seduce a millones de norteamericanos. Le quedan seis meses para reinstalar el tema de la guerra en el debate electoral. En cualquier otro país del mundo sería una táctica suicida. Pero en Main Street, USA, a la carne picada le dicen Big Mac y el combo especial sale con fritas.

sodonnell@pagina12.com.ar



Por José Natanson

1 ¿Rafael Correa está implementando un modelo económico distinto?

En un país pequeño, de bajísima productividad y expuesto a los vaivenes de los precios internacionales, la dolarización actúa como una camisa de fuerza que le quita al gobierno margen de maniobra y le impide avanzar con políticas más audaces. La economía se sostiene gracias a las exportaciones de materias primas –petróleo y en menor medida banana y camarón– y las remesas que envía el millón de ecuatorianos que vive en el exterior.

Los argentinos lo recuerdan bien. Como la convertibilidad, el encanto y la maldición de la dolarización son las dos caras de la misma moneda: su carácter de irreversible –o, al menos, difícilmente modificable– es la clave para despejar el riesgo devaluatorio y neutralizar la inflación, lo cual, en teoría, debería contribuir a regenerar el círculo virtuoso de confianza-inversión-crecimiento-empleo. Pero el esquema ultrarrígido, que implica sacrificar la política monetaria y cambiaria, genera graves inconvenientes: el primero, el más elemental, es que le impide al gobierno enfrentar los shocks externos con medidas contracíclicas (con una devaluación, por ejemplo), privándolo de herramientas esenciales para maniobrar en contextos de crisis y dejando al endeudamiento y a la política fiscal –es decir, el ajuste de los gastos del Estado– como únicas alternativas.

A este problema se suma la sobrevaluación cambiaria. En Ecuador, la paridad inicial fue fijada a 25 mil sucres por dólar, un tipo de cambio devaluado que sin embargo se fue apreciando como efecto de la inflación, que desde el inicio de la dolarización hasta hoy ya acumula 150 por ciento. Esto neutralizó el efecto de la devaluación inicial y potenció los peores rasgos del modelo: pérdida de competitividad, sesgo antiexportador y debilitamiento del aparato productivo.

"Supuestamente, el objetivo era acabar con la inflación y garantizar la estabilidad, pero el verdadero fin era otro –me dijo Alberto Acosta, ex ministro de Energía de Correa y actual presidente de la Asamblea Constituyente, cuando conversé con él en una cevichería del centro de Quito—. El verdadero objetivo era arraigar el modelo neoliberal, garantizar la continuidad de las reformas más allá de los resultados electorales. Y hoy es el gran límite que impone la economía a cualquier cosa que uno quiera hacer."

2 ¿La dolarización fue buena idea?

Cuando recién se implementó, en enero del 2000, la dolarización produjo un efecto estabilizador y permitió generar un ambiente de mayor previsibilidad, que no consiguió atraer miles de millones de dólares en inversiones pero que sí alcanzó para revitalizar la demanda interna y abrir algunas líneas de crédito, sobre todo orientadas al consumo. La pobreza y el desempleo cayeron y el PBI creció entre 3 y 4 por ciento en los dos años siguientes.

Pero el análisis debe contemplar el contexto externo, increíblemente favorable, marcado por los altos precios del petróleo, el incremento de las remesas y las bajas tasas de interés internacional, a lo que habría que sumar dos datos más, uno transparente y otro más oscuro: el transparente es la devaluación internacional del dólar, que le devolvió cierta competitividad a la eco-

Cuarta nota sobre las nuevas izquierdas en Latinoamérica

7 preguntas y 7 respuestas sobre el Ecuador de Rafael Correa

nomía ecuatoriana; el oscuro es el ingreso de millones y millones de narcodólares a través de la frontera colombiana. Pese a todo esto, el crecimiento ha sido muy desparejo, 4 puntos en promedio desde el 2000 hasta hoy, lo que implica un porcentaje inferior a la media regional.

En suma, la dolarización se sostiene en este contexto atípico, pero no ha permitido aprovechar las extraordinarias condiciones internacionales y es un misterio cómo podrá sobrevivir en un ambiente menos favorable.

3 ¿Por qué Correa decidió mantener la dolarización?

Cuando todavía era un profesor de economía dedicado a los debates académicos, Correa escribió en *Iconos*, la revista de Flacso Ecuador: "Un tipo de cambio fijo irreversible, en una economía abierta, pequeña y de baja productividad, es claramente un disparate técnico, que seguramente algún día controlará la inflación, pero probablemente quebrando el sector real de la economía".

La presión social lo obligó a cambiar de discurso. En Ecuador, la dolarización no es vista como una bomba a mediano plazo sino como una tabla de salvación que sería insensato abandonar. Fue la salida desesperada a la crisis política y económica más grave de la historia del país, por lo que es natural que hasta hoy sea valorada como un bien a preservar. Y es natural también que el amplio consenso social del que goza la dolarización llevara a Correa a prometer durante la campaña presidencial del 2006 que no introduciría modificaciones en caso de alcanzar la presidencia. "Así como fue una insensatez entrar, tratar de salir en estos momentos sería igualmente insensato", señaló.

Lo curioso es que Correa fue elegido presidente por la fama cosechada durante su breve gestión como ministro de Economía, durante la cual tomó distancia del FMI, se enfrentó a Estados Unidos y demostró su decisión de aplicar medidas heterodoxas. Pero al mismo tiempo se le exige que no abandone la dolarización, que impone los límites más estrechos a su voluntad de cambio: esta contradicción fundamental es su mochila de plomo.

4 ¿Correa está aprovechando los márgenes de maniobra para implementar otras políticas?

La idea es fortalecer el rol del Estado con algunas políticas desarrollistas sin modificar el sistema cambiario. Uno de los objetivos, clave en una economía con tipo de cambio fijo, es bajar la tasa de interés, para lo cual se intenta devolverle cierto protagonismo a la banca pública. La recuperación de Petroecuador –como Irán, Ecuador es un exportador de petróleo que debe importar combustible– es otra de las metas del gobierno. Y, finalmente, una de las medidas más criticadas por la oposición: la decisión de utilizar los recursos del Fondo de Ahorro y Contingencia, formado con dinero proveniente del petróleo como garantía para el pago de la deuda externa, y la firma de un decreto que estipuló que el 99 por ciento de los fondos obtenidos por el aumento del precio del crudo iría a parar al Estado. Todo esto en el marco de una política internacional que incluye la cancelación del acuerdo con Estados Unidos por la Base de Manta (única base militar norteamericana en Sudamérica) y la decisión de no firmar un tratado de libre comercio con Washington, lo que convertiría a Ecuador en el único país americano con costas en el Pacífico en no haber firmado una alianza comercial con el coloso del Norte.

La cara social de este giro económico es la duplicación del Bono de Desarrollo Humano que se entrega a las familias más pobres, de 15 a 30 dólares, el aumento del Bono para la Vivienda, de 1800 a 3600 dólares, y la implementación de subsidios a la harina, los fertilizantes y el transporte público para frenar la suba de precios.

Pero la gestión económica está lejos de los objetivos planteados. Ecuador creció apenas 3,9 en 2006, 2,9 en 2007 y se estima menos de 3 por ciento para 2008. Es decir, un promedio inferior al de la región, como resultado de un esquema económico que en algún momento será necesario discutir. Aunque nunca lo dirá en voz alta, Correa probablemente siga pensando que tarde o temprano será necesario abandonar la dolarización. Recupero otro párrafo de su artículo. "La salida debería realizarse de manera paulatina e implicaría un largo período de tiempo. Para ello será necesario acumular dos cosas: recursos económicos y consenso social", escribió Correa. Lo primero consiste en atesorar reservas para tener capacidad de maniobra una vez levantada la represa. El segundo aspecto es más delicado: "En el caso de la convertibilidad argentina, dicho consenso social se logró cuando ya la crisis era demasiado grande. Y precisamente como consecuencia de ésta".

El momento aún no ha llegado: la reforma constitucional insume buena parte de la energía política del presidente, cuyo poder dependerá en buena medida de cómo se resuelva el trámite.

5 ¿Por qué impulsa Correa una reforma constitucional?

Durante casi diez años, desde 1997 hasta la victoria de Correa, Ecuador vivió un ciclo de fuerte inestabilidad política, infrecuente aun para las alteradas repúblicas latinoamericanas, que lo llevó a batir el record regional de gobiernos cortos, con ocho jefes de Estado en una década, en un contexto de descomposición partidaria, caos económico y creciente deterioro social. Todo esto bajo una serie de liderazgos fallidos, el primero de los cuales fue el pintoresco Abdalá Bucaram, cuyas primeras medidas como presidente fueron: el anuncio de que grabaría un disco con el grupo Los Iracundos, la decisión de no mudarse al palacio presidencial con el argumento de que carecía de una cancha de fútbol y el intento de contratar a Diego Maradona por un millón de dólares. Además, claro, de un paquete de medidas que marcaría el inicio del ciclo económico neoliberal.

A Bucaram le siguió Jamil Mahuad, el prestigioso ex alcalde de Quito que implementó la dolarización y que fue desplazado tras una rebelión indígena y un intento de golpe de Estado, y Lucio Gutiérrez, el militar golpista que tuvo que renunciar luego de una nueva revuelta popular, esta vez de clase media. Y entre uno y otro, vicepresidentes y legisladores que asumían de manera transitoria. En fin, una monótona sucesión de crisis que fue consolidando la idea de que algo funcionaba estructuralmente mal en la democracia ecuatoriana.

En esta perspectiva histórica, parece natural que Correa hiciera de la promesa refundacionista el eje de su campaña, como en su momento hicieron Chávez y Evo Morales, pero con la diferencia de que, para subrayar su voluntad antipartidocrática, el ecuatoriano se negó a presentar candidatos al Congreso, lo cual generó una larga pulseada institucional que incluyó decisiones muy discutibles, como el desplazamiento de 57 parlamentarios opositores y su reemplazo por suplentes. Pese a todo, Correa logró sortear los escollos institucionales para convocar al plebiscito por la reforma constitucional, donde el Sí se impuso con un abrumador 82 por ciento, y luego obtuvo una mayoría holgada en la elección de convencionales. Su camino luce ahora más despejado.

6 ¿Correa es un títere de Chávez?

Osvaldo Hurtado, ex presidente de Ecuador y uno de los grandes referentes del pensamiento neoliberal de su país, me dio su opinión durante una entrevista en su pequeña oficina en Quito: "Son líderes populistas, que creen que las instituciones están a su servicio y no ellos al servicio ellas".

Es cierto que Correa comparte con Chávez el estilo carismático de liderazgo, la conexión directa con los sectores populares, la voluntad redencionista y un modelo de gestión decisionista que tiende a concentrar el poder en la figura del presidente. También la idea de que la historia empieza con ellos, como si no hubiera pasado (o como si el pasado valioso fuera sólo el lejano, el de Bolívar o Eloy Alfaro). Sin embargo, sería absurdo definir a Correa como una marioneta teledirigida por Chávez desde Caracas. El hombre, gusten o no sus políticas, ha demostrado que tiene personalidad. Y aunque la alianza con Venezuela es importante, no implica un alineamiento total: Correa, por ejemplo, se niega a abandonar la Comunidad Andina de Naciones y ha rechazado, diplomática pero firmemente, las invitaciones a sumarse al ALBA.

7 ¿Correa tiene futuro?

El ascenso político de Correa es resultado del dramático desmoronamiento del sistema político y económico ecuatoriano y de la emergencia de dos actores sociales que habían ganado protagonismo en la última década: el movimiento indígena, que protagonizó la revuelta contra Mahuad y apostó a Gutiérrez pero que ahora mira con simpatía al nuevo presidente; y las clases medias quiteñas que lideraron la "rebelión de los forajidos" y que constituyen la base social más importante del gobierno.

Sin la imprevisibilidad de Chávez y con sólo atisbos de su proverbial megalomanía, Correa ha logrado un amplio respaldo popular y, a menos de dos años en el poder, aún no tiene que lidiar con el desgaste inevitable de la gestión. Pudo concretar, pese a todos los obstáculos, algunas de sus promesas, desde la Asamblea Constituyente hasta políticas sociales para los sectores más castigados. Y no enfrenta la resistencia de partidos políticos fuertes ni de poderes regionales potentes. A diferencia de Bolivia, donde los reclamos autonómicos de Santa Cruz constituyen la principal oposición a Evo Morales, en Ecuador la oligarquía de Guayaquil, una ciudad que se parece cada vez más a Miami y que es la sede de las principales empresas exportadoras, no ha logrado construir un foco de oposición convincente. Los tres triunfos electorales de Correa –en las presidenciales, en el plebiscito por la reforma constitucional y en la elección de constituyentes– se extendieron homogéneamente por todo el país, quebrando la tradicional división costa-sierra. Todo esto confirmaría su fortaleza y permitiría augurarle larga vida al nuevo líder. Sin embargo, los desequilibrios producidos por la dolarización, ese corset de hierro que no logra quitarse, echan sombras sobre un futuro que de otro modo luciría mucho más promisorio.

* La semana próxima: *7 preguntas y 7 respuestas sobre la Bolivia de Evo Morales.*



"Es la primera vez que me voy de un equipo por malos resultados, pero no hay otro camino. Estoy en deuda con toda la gente de Gimnasia."

(Carlos Ramacciotti, ex DT de Gimnasia, que será reemplazado por Omar Labruna.)

Ya vienen por Cvitanich

El director deportivo del Espanyol de Barcelona, Paco Herrera, viajará en las próximas horas a la Argentina para negociar la transferencia del goleador de Banfield Darío Cvitanich, que también es pretendido Deportivo La Coruña y figura en la carpeta de refuerzos de la dirigencia de Boca. Había acordado con Banfield ser transferido a mitad de este año. El club pretende no menos de 5 millones de dólares.

Cagna sueña con el título

"Disfruto de cómo juega Tigre. Intentamos ser protagonistas. A veces nos sale y otras no, pero la idea siempre está", sostuvo el entrenador del equipo de Victoria, Diego Cagna. "No sería descabellado pensar en un Tigre campeón", se entusiasmó el ex Boca, eufórico por el triunfo del viernes, que llevó a Tigre, al menos transitoriamente, a la primera posición en la tabla. Pero, por las dudas, el DT reforzó el mensaje para sus jugadores: "Hay que estar tranquilos y seguir trabajando, porque lo importante va a ser cómo terminamos el campeonato".

Basile junta a los suyos

El cuerpo técnico de la Selección, encabezado por Alfio Basile, arribó ayer a Madrid, donde se reunirá con el plantel que disputará el amistoso frente a Egipto, que se jugará el miércoles en El Cairo. El primer jugador en sumarse a la delegación fue Gabriel Milito, que no actuará hoy en Barcelona por estar suspendido; el resto del plantel se incorporará hoy, ya que está previsto que mañana todos viajen en un vuelo charter a la capital egipcia, con excepción de Javier Mascherano, que lo hará en un vuelo de línea desde Londres.

Perdía con Banfield en el Gigante de Arroyito y lo dio vuelta

Central infló el pecho y ganó

Los de Llop se pusieron en ventaja con un gol del ex Newell's Pavlovich, pero aparecieron Zelaya y Vizcarra, ambos delanteros surgidos de las inferiores, para darles el triunfo a los de Madelón, que así comenzaron a entonarse para el clásico de la novena fecha.

CENTRAL 2

Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Méndez, C. González; Arzuaga, Zelaya. **DT:** Leonardo Madelón.

BANFIELD 1

Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Pavlovich, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Central. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 32m Pavlovich (B); 56m Zelaya (C), 84m Vizcarra (C). **Cambios:** 63m Moya por Espinoza (C); 74m Vizcarra por Zelaya (C); 79m Barrales por Pavlovich (B); 86m Laso por Villarreal (B); Calgaro por Arzuaga (C).



Arzuaga lucha por la pelota frente a Herner.

En Rosario, Central dio vuelta un partido que se presentaba muy adverso ante Banfield y se alejó más de la zona de Promoción. Pavlovich puso en ventaja al equipo de Llop, que tuvo varias chances para liquidarlo, pero Zelaya y Vizcarra les dieron los tres puntos a los rosarinos, que en la próxima visitan a Gimnasia (J) pero que ya piensan en el clásico con Newell's.

Desde el inicio se notó a qué apuntaba cada uno. Central, por localía, por el envión que traía –cuatro partidos sin perder y una victoria vital como visitante ante Olimpo– y por lo que necesita los puntos, fue decidido a atacar a Lucchetti. Pero lo hacía como podía. La idea de abrir la cancha con Costa de un lado y el Kily González del otro era buena, pero el equipo de Madelón rápidamente perdía la paciencia y centralizaba el juego.

Así fue que no generó una sola situación de riesgo en todo el primer tiempo. Lo del conjunto de Llop, en cambio, era más práctico. Salió claramente con la misión de esperar a Central pero lo hacía en el sector de la cancha que más le convenía: de tres cuartos a tres cuartos. Los del fondo jugaban pegados a los del medio y arriba, los dos tanques, esperaban el pelotazo largo, con espacios para lastimar a la defensa abierta de los rosarinos.

Fue esperar que Cvitanich encontrara su lugar para que Banfield encontrara el gol. Cuando el delantero, que está en racha y le salen todas, se tiró a la derecha, le ganó siempre a Imperiale y a Ribonetto. Así llegó la jugada del gol de Pavlovich, luego de un pelotazo largo de Lucchetti, la corajeada de Cvitanich y el toque al medio para el ex Newell's que tocó al palo derecho de Alvarez. Y así también pudo haber aumentado la cuenta con otro derechazo de Pavlovich que salió ancho o con un remate de Villarreal, solo al borde del área chica, que tiró increíblemente por arriba.

El inicio de la segunda mitad marcó un trámite similar: con Central un poco más apurado y Banfield que, de contra, tenía la chance de liquidarlo. Pero no lo hizo y lo pagó caro. Las ganas del Kily empezaron a empujar a Central y sin hacer demasiados méritos el local llegó a la igualdad tras un pelotazo profundo que no alcanzó Arzuaga, despejó corto Lucchetti y Zelaya, otro delantero en racha, le pegó de primera y puso el 1-1.

A partir de ahí, el partido entró en un pozo. Pero el mérito de Central fue no darse por vencido y, con el último aliento, en una gran jugada de Costa por derecha, llegó el centro al corazón del área y Vizcarra, de cabeza, le dio los tres puntos al equipo de Madelón. Central ya tenía lo que quería, pero para cerrar una tarde redonda faltaba algo: el Kily González recibió su quinta amarilla (igual que Arzuaga), y así no se perderá el clásico.

Un partido de alto riesgo

La Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos calificó de "alto riesgo" el partido de esta tarde entre Vélez y River, por lo que destinó a 750 policías para la cobertura del encuentro. Además, según informaron fuentes del organismo que dirige Javier Castrilli, también habrá derecho de admisión para 130 barrabravas de River, controles de alcoholemia y morpho touch, un sistema que permite, a través de las huellas dactilares, detectar si una persona tiene antecedentes penales.

Por otra parte, el público de Vélez irá al estadio con remeras y globos negros, en señal de luto y como manera pacífica de pedir justicia por la muerte de Emanuel Alvarez en la previa del partido de la fecha pasada ante San Lorenzo. En un momento se especuló con que la parcialidad local no ocuparía su cabecera y allí colocaría una gran bandera negra, pero al parecer esta idea fue descartada.

Derrotó 1-0 a Olimpo y sigue fuerte de local

Argentinos no perdona a sus visitas

Con un tanto de Mercier de cabeza, Argentinos le ganó 1-0 a Olimpo y lo dejó cada vez más hundido en los promedios. El equipo de Gorosito sigue haciéndose fuerte en La Paternal, ganó 28 de los últimos 30 puntos que disputó allí, mientras que Olimpo rescató sólo un punto en los últimos seis partidos que jugó fuera de Bahía Blanca.

A los 20 segundos Angel Morales le reventó el palo con un derechazo y dejó en claro que a Olimpo no le servía otra cosa que la victoria. Eso generó que el partido fuese muy abierto y sin detenciones en la mitad de la cancha. A los dos minutos respondió Hauche, pero definió mal y no pudo poner el primero, después estuvo muy cerca Abán pero Iturralde en la línea despejó su cabezazo. Hasta que finalmente Mercier, luego de un centro desde el costado, metió un buen cabezazo bombeado al palo izquierdo de Cauterucchi y rompió el cero.

Con el marcador abierto, Argentinos bajó un poco el ritmo y empezó a manejar el trámite sin sobresaltos. Así y todo, estuvo cerca del segundo con un zurdazo de Hauche que salió apenas ancho.

El segundo tiempo fue muy equilibrado. Argentinos, cómodo con la ventaja, se replegó y buscó liquidarlo de contra con la velocidad de Hauche. Olimpo, en tanto, buscó por todos lados pero chocó ante el bloque defensivo del equipo local. Saporiti armó línea de tres, metió cambios ofensivos pero no pudo encontrar los caminos para el empate.

ARGENTINOS 1

Carrera; Fleitas, Caruzzo, Quiroga, Barzola; Ortigoza, Mercier, Seltzer, Peñalba; Hauche, Abán. **DT:** Néstor Gorosito.

OLIMPO 0



Cauterucchi; Araujo, Ithurralde, Páez, Tavio; J. Martínez, R. Martínez, Robles, Morales; Mondelo, Ulloa. **DT:** Roberto Saporiti.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Gol:** 11m Mercier (A). **Cambios:** 24m Ramírez por Cauteruchi (O); 54m L. González por Mondelo (O); 68m G. Pérez por Abán (A); 69m M. Martínez por Páez (O); 80m Gianni por Peñalba (A); 81m Battión por Ortigoza (A).



Mercier festeja el único gol de la tarde.

FUTBOL Estudiantes ganaba 2-1 el duelo de extremos que no terminó

A Racing se le vino la noche

El conjunto de Sensini perdía, pero en el complementario lo dio vuelta con goles de Galván y Lázzaro. Racing, que había jugado bien, se descontroló y sufrió tres expulsiones. Los hinchas también se descontrolaron y el árbitro lo suspendió por falta de garantías.

RACING — **1**

Navarro; Bonet, Cáceres, Mercado, G. García; M. Sánchez, Bastía, Chatruc; Moralez, Sava, Fileppi.
DT: Miguel Micó.

ESTUDIANTES — **2**

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, E. Pérez, Benítez, Lugüercio; Lázzaro, Piatti.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 41m Fileppi (R); 58m Galván (E), 61m Lázzaro (E). **Cambios:** 46m Galván por Piatti (E), 62m Caballero por Chatruc (R), 72m Menghi por Cáceres (R), 76m Jacob por García (R). **Incidencias:** 72m expulsado Sánchez (R), 75 expulsado Bastía (R), 78m expulsado Moralez (R), 78m Beligoy suspendió el partido.

Fotobaires



Lázzaro cabecea para el 2-1, tras un centro de Lugüercio. Mercado lo mira de cerca.

No fue bueno el partido en el arranque. A Estudiantes le faltaban ideas para arrimar peligro al arco de Navarro y Racing, que defendía bien y en el medio cumplía, debía recurrir al pelotazo largo para que recibiera Moralez y, solo, se encargara de complicar.

El resultado de eso no podía ser otro: apenas una situación de gol, un cabezazo de Sava que Andújar controló sobre su palo izquierdo y una falta peligrosa sobre Moralez en la puerta lateral del área, que el árbitro Beligoy no vio ni cobró. La primera de Estudiantes llegó recién pasada la primera media hora de juego, luego de un centro de Angeleri que Lázzaro cabeceó muy desviado.

Mezcla de entusiasmo y necesidad, Racing intentó animarse a más y poco a poco fue mejorando su juego, hasta obligar al puntero Estudiantes a defenderse bien atrás. Entonces, los de Micó lograron marcar la diferencia. Y, tras un tiro libre de Moralez que pasó muy cerca del travesaño, llegó la gran jugada de la noche, que le permitió al local ponerse arriba en el marcador.

Fue a los 41 minutos, luego de una joya de Matías Sánchez, quien ingresó al área con pelota dominada, despachó con parsimonia primero a dos, después a uno y luego a otro marcador y sacó el centro atrás para que Fileppi metiera la cabeza y pusiera el 1-0. ¡Un golazo!, que despertó la euforia de los hinchas de Racing.

Con el envión, antes del final de la primera parte, Racing estuvo muy cerca del ampliar. Otra vez Fileppi buscó definir con un lindo remate al ángulo derecho que terminó estrellándose en el travesaño.

En el arranque del complementario, Estudiantes trató de revertir y fue un poco más profundo. Angeleri comenzó a lastimar por la franja derecha y estuvo cerca del descuento, de no ser por una buena intervención de Navarro. Pero Racing no aflojaba y seguía complicando a la defensa del puntero: Sava tuvo una magnífica oportunidad para ampliar, habilitado por Moralez, pero falló su definición.

Pero la fiesta de Racing se acabó rápidamente. A los 58 minutos, tras un centro de Enzo Pérez por la derecha, Galván, que había ingresado por Piatti, entró solo por el segundo palo para meter el empate; tres minutos después, Lugüercio envió un centro desde la izquierda para que Lázzaro consiguiera, de cabeza, el gol de la victoria.

Como del día a la noche, lo que siguió de Racing fue un verdadero desastre. En menos de cinco minutos, el equipo de Micó perdió tres jugadores por doble amarilla: primero se fue Sánchez (R), después Bastía y, por último, Moralez. Entonces comenzaron los incidentes. Hinchas de Racing invadieron la cancha y, después de hablar con la policía, Beligoy decidió suspender el trámite por falta de garantías.

Leandro Gracián promete protagonismo en Boca

"Trataré de hacer jugar al equipo"

Tras la lesión de Juan Román Riquelme, que sufrió un desgarro y tendrá entre tres y cuatro semanas de recuperación, el volante de Boca Leandro Gracián tendrá hoy una gran oportunidad para ganarse un lugar en el equipo y el respeto de los hinchas boquenses, y no le escapó a la parada: "No tengo nada que demostrar. Trataré de jugar bien y de hacer jugar al equipo", adelantó el ex Vélez.

Si bien desde que Carlos Ischia asumió la conducción del grupo Gracián no acumuló muchos minutos en la cancha, el ex Vélez se presenta ahora como la mejor alternativa para reemplazar a Riquelme. "Desde lo físico estoy bien, hay que ver cómo voy a aguantar el partido. Tengo las ganas y el entusiasmo. Me toca entrar en un momento muy lindo, estamos peleando el campeonato y la Libertadores", apuntó el Tano.

Gracián se refirió también a Colón, que llegará a la Bombonera con la obligación de ganar para escaparle a la Promoción. "Ellos no vienen bien. Llegarán a la Bombonera con un cierto cuidado. Tenemos que aprovechar eso. De local hay que ganar, así que vamos a ir a buscar el partido", aseguró el mediocampista ofensivo.

De su actuación frente a los santafesinos dependerá su inclusión en la formación que el jueves recibirá a Colo Colo con la obligación de ganar para no disminuir sus chances de clasificar a la segunda fase de la Copa Libertadores.



Leandro Gracián, enganche.

Escolaso

Lotería Nacional (G-L-Q-S) La Primera

1	2589	8	3555	15	2763
2	2121	9	2876	16	8875
3	1860	10	0051	17	5402
4	1800	11	7176	18	6260
5	2648	12	2802	19	8832
6	3535	13	9368	20	2177
7	6587	14	8649		

Lotería Bonaerense Matutina

1	7171	8	9165	15	8639
2	7593	9	7309	16	7013
3	3455	10	5218	17	1967
4	5098	11	5167	18	5407
5	3911	12	5187	19	9063
6	0023	13	1543	20	5047
7	2144	14	8247		

Lotería Nacional (I-J-L-S) Nocturno

1	7543	8	8489	15	1369
2	6009	9	3831	16	2677
3	9807	10	9119	17	0713
4	9124	11	9488	18	7340
5	1651	12	9765	19	4657
6	7280	13	9713	20	6466
7	0097	14	7588		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4803	8	4973	15	3015
2	3014	9	1694	16	5784
3	5916	10	2909	17	0416
4	1484	11	1465	18	3153
5	0363	12	9924	19	8360
6	7868	13	1007	20	0043
7	7372	14	3078		

Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Ríos, Escudero; Silva, Balvorín.
DT: Hugo Tocalli.
RIVER: Carrizo; Gerlo o Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Rosales o Sánchez, Falcao, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; González, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Cardozo, Vargas, Dátolo; Gracián; Castromán, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
COLON: Blázquez; Garcé, Aguilar, Goux, Rivarola; Romero, Capurro, Prediger, Iriarte; R. Díaz; Gandín.
DT: Ramón Mántaras.
Estadios: Boca.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

SAN MARTIN: Medrán; Plaza, Brusco, Agüero; Irrazábal, Franco, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Matheu, Mareque; Fredes, Herrón, Ledesma; Grisales; Montenegro, Denis.
DT: Pedro Troglio.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Villar; Cuevas, Neira. **DT:** Sanguinetti.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Zarif, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia o De Federico, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

La tabla de posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Vélez	13	Huracán	9
Estud'tes *	13	San Lorenzo	9
Tigre	13	Banfield	7
Boca	12	San Martín	7
River	12	Lanús	6
Central	12	Colón	4
Indep'te	10	Gimnasia	4
Newell's	10	Olimpo	4
Arsenal	10	Racing *	3
Argentinos	10	Gimnasia (J)	3

* Partido suspendido a los 78m por incidentes.

En la zona de descenso

Equipo	Prom.	PJ	Pts
Central	1,205	102	123
Racing	1,198	101	121
Colón	1,168	101	118
Gimnasia (J)	1,158	101	117
San Martín	1.000	25	25
Olimpo	1,000	26	26



Juventus le ganó a Inter

Con goles de Mauro Camoranesi y David Trezeguet, Juventus le ganó como visitante 2-1 al Inter, que sigue siendo líder pero ahora le lleva sólo cuatro puntos de ventaja a la Roma, que venció 2-1 a Empoli. En tanto, Luciano Figueroa marcó un gol para el Genova, que venció 3-2 a Palermo, y Roberto Sosa anotó para el Napoli, que igualó 1-1 ante Regina. En España, Atlético Madrid, con goles de Maxi Rodríguez y Sergio Agüero, le ganó 2-1 a Sevilla y Mallorca venció 1-0 a Deportivo La Coruña.

Con el aporte de Ginóbili

Con nueve puntos de Manu Ginóbili, San Antonio Spurs le ganó 102-89 a Sacramento. Además el bahiense aportó cinco asistencias y dos rebotes en 27 minutos en cancha. Fabricio Oberto jugó 22 minutos y sumó seis puntos, cinco rebotes y una asistencia.

TENIS **Djokovic y Fish chocarán por el título de Indian Wells**

Una final difícil de imaginar

El tenista serbio eliminó en semifinales del primer Masters Series de la temporada al defensor del título, el español Nadal, y el estadounidense se impuso en la otra llave ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. Ambos en sets corridos.

EFE



Djokovic buscará hoy su segundo título del año.

El serbio Novak Djokovic, número tres del mundo, se deshizo en menos de hora y media del número dos y defensor del título, el español Rafael Nadal, y se convirtió en el primer finalista del Masters Series de Indian Well's, que reparte 3,6 millones de dólares en premios. Tras su consagración en Australia, Djokovic buscará su segundo título del año ante el local Mardy Fish (98º), que ayer volvió a sorprender con su contundente triunfo 6-3 y 6-2 sobre el número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

Djokovic se impuso ante Nadal por 6-3 y 6-2, y se tomó revancha de la final perdida el año pasado ante el español. El mallorquí perdió la primera manga en 41 minutos y luego necesitó de una pausa para ser atendido por una molestia en su pie izquierdo.

En el inicio del segundo set, el serbio quebró el servicio del español para ponerse 3-2 arriba, y después Nadal no logró volver a meterse en el partido. "No pensé que podía derrotar al defensor del título en sets corridos", comentó el carismático Djokovic. El registro del serbio en lo que va de la temporada es de 16-3, mientras que Nadal sufrió su quinta derrota y aún no sumó ningún título este año.

Djokovic, en cambio, tendrá hoy la chance de conseguir su segundo título del año, luego de la consagración en el Abierto de Australia, su primer Grand Slam. Pero enfrente estará Fish, que ayer volvió a dar la nota con su contundente victoria sobre Federer por 6-3 y 6-2. Fish, apenas adentro de los 100 primeros del ranking, confirmó con la victoria de ayer, la tercera sobre un top ten, por qué es la revelación del torneo.

El estadounidense había avanzado en el cuadro con triunfos sobre el alemán Florian Mayer (7-5 y 6-4), los rusos Igor Andreev (6-4 y 6-3) y Nikolay Davydenko (número 4 del mundo, 6-3 y 6-2), el australiano Leyton Hewitt (7-5, 3-6 y 7-6) y el argentino David Nalbandian (número 7 del mundo, 6-3, 6-7 y 7-6).

"Para ser honestos, traté de pensar que enfrente había otro jugador. Creo que hoy no ha jugado extremadamente bien, pero algo he tenido que ver en ello. Voy a recordar esto para siempre", comentó Fish tras la victoria.

F1-Gran Premio de Malasia

El brasileño Felipe Massa (*foto*), con Ferrari, y su coequiper, el finlandés y actual campeón, Kimi Raikkonen, largaban en la madrugada de hoy –a las 4 de la Argentina– en los primeros puestos de la grilla del Gran Premio de Malasia de Fórmula 1, segunda competencia del Campeonato Mundial. Massa, tal como aconteció en la edición 2007, logró la "pole position" tras recorrer la vuelta más rápida al autódromo de Sepang de 5543 metros en 1m.35s.748/1000 a un promedio de 208,140 kilómetros por hora. El año anterior el brasileño había registrado 1m.35s.043/1000. Detrás clasificaron Raikkonen (Ferrari) a 482/1000, el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren) a 865/1000 y el inglés Lewis Hamilton (McLaren) a 961/1000 –ambos fueron posteriormente sancionados con un retraso de cinco posiciones por conducir demasiado despacio, para ahorrar combustible, y perjudicar a otros pilotos—, el italiano Jarno Trulli (Toyota) a 963/1000, el polaco Robert Kubica (BMW Sauber) a 979/1000, el alemán Nick Heidfeld (BMW Sauber) a 1s.005/1000, el australiano Mark Webber (Red Bull) a 1s.261/1000, el español Fernando Alonso (Renault) a 2s.072/1000 y el alemán Timo Glock (Toyota) a 3s.098/1000.



Otro record de Bernard

El nadador francés Alain Bernard volvió a batir el record del mundo de 100 metros libres, que había fijado él mismo el pasado viernes (47.60), al terminar con un tiempo de 47.50 en la final de los Campeonatos de Europa de natación, ayer en Eindhoven. En tanto, las australianas Emily Seebohm y Stephanie Rice batieron los records del mundo de la disciplina no olímpica de los 50m espalda (27s95/100) y de los 400m estilos (4m31s46/100), respectivamente.

Silva hizo el mejor tiempo

Juan Manuel Silva, con un Mercedes, logró el mejor tiempo clasificatorio del Top Race V6 en el autódromo de 9 de Julio, donde hoy se iniciará la temporada de la categoría. El piloto chaqueño recorrió el trazado de 4615 metros de extensión en 1m.33s.924/1000, a un promedio de 176,888 kilómetros por hora. Detrás quedaron el actual campeón, Emiliano Spataro (Passat), a 277/1000, y Christian Ledesma (Mercedes) a 348/1000.

A 26 años de la guerra de Malvinas Página/12 presenta uno de los discos más vendidos en la historia del rock nacional

Reina Madre, de Raúl Porchetto





"Uno de los testimonios más certeros y poéticos creado sobre el tema de la guerra de Malvinas..."

Claudio Kleiman

Lista de temas:
Ningún rey
El poder del universo
Por honor y gloria
Bailarines de la vida
Paremos la tristeza
Los cisnes no cantan cuando mueren
Reina Madre
Desde Nueva York
Desde que el mundo es mundo
Mientras el mundo

Por primera vez en CD,
el próximo domingo con
Compra opcional 10 pesos.



PAGINA/12 / DOMINGO 23 DE MARZO DE 2008



Visto & oído



* La figura de Bob Marley desató una pelea en el mundo del cine... y en su misma familia: los herederos de Bob negaron el permiso para un *biopic* que planea realizar el productor Harvey Weinstein y en el que está involucrado Rita Marley, viuda del prócer del reggae. Según dijo Ziggy Marley, "todos los esfuerzos están puestos en apuntalar el documental que prepara Martin Scorsese, que creemos que será el que mejor represente la figura de mi padre".

LITERATURA Philip Roth y la publicación de *Sale el espectro*

"Las pantallas ganaron la batalla sobre las páginas"

El autor de *Elegía* y *La conjura contra América* vuelve con una magistral novela que encarna, como pocas obras, la rabia y el inconformismo que imperan en los Estados Unidos. "Bush es el peor presidente que hemos tenido nunca en nuestro país", asegura.

Por Jesús Ruiz Mantilla *

El lenguaje es la caja de utensilios común de la que todos sacan lo necesario. Pero siempre hay algo que diferencia a unos de otros. En el caso de Philip Roth es la rabia. Puede que ése sea el elemento más idóneo para definir la obra de uno de los escritores vivos que más han marcado en las últimas tres décadas a sus contemporáneos. Pero no se trata de una rabia estéril, de una rabia ciega. Es una rabia que aporta, que construye, que nos ayuda a vivir; una rabia que nos afloja los nudos que llevamos atados al cuello. En las novelas y en los libros de Roth no hay mucha esperanza: "No quiero que la tengan", comenta él mismo, desde un despacho de la calle 57, en Manhattan. Es un lugar frío donde ni el hecho de que la calefacción funcione a tope consigue despegar el hielo de las paredes.

Tan sólo Roth, a solas, con su voz un tanto rota por el paso de los años –va camino de los 75–, lo logra. Sus lectores pueden encontrar el vitalismo de una voz que se niega a rendirse.

Eso es lo que ocurre al leer *Sale el espectro* (Mondadori), la nueva novela publicada en España, en la que Roth saca a pasear otra vez a Nathan Zuckerman, uno de sus alter ego más importantes, como también lo han sido el profesor David Kepesh y el famoso protagonista de la desternillante *El lamento de Portnoy*. En su nueva obra, Roth persigue al fantasma de un escritor muerto al que alguien quiere dedicar una biografía descubriendo aspectos escabrosos de su existencia. Si se tratara de Roth, esto no sería necesario. El autor de *Pastoral americana* y *El animal moribundo* ha compartido con sus lectores, paso a paso, su vida. Su propia experiencia ha servido de catalizador para observar el mundo, un lugar que Roth analiza con inconformismo y rebeldía, con humor histriónico y piedad por la especie. De su infancia en Weequahic (barrio de la peligrosa Newark, en Nueva Jersey) a su vejez a medio camino entre su casa de campo en Connecticut y Nueva York, este autor fundamental, eterno candidato al Premio Nobel, no ha dejado indiferente a nadie. Ni a sus compadres de la comunidad judía, que han montado en cólera más de una vez por la descarnada visión que muestra sobre su propio mundo, ni a los cristianos, que tienen que soportar en los libros de este escritor desde la blasfemia hasta el vapuleo constante de una carga alejada de la moralidad y las costumbres decentes de los más retrógrados. Las novelas de Roth, a no ser que haga política-ficción como en *La conjura contra América*, juegan en el campo de la realidad, y si *Me casé con un comunista* fue la novela de la era de McCarthy y *La mancha humana* fue la obra maestra de la era de Clinton, *Sale el espectro* aparece con la ambición de convertirse en el mismo fresco de la intrahistoria para estos tiempos de infierno en la Tierra que ha dejado la era de Bush, "el peor presidente que hemos tenido nunca en nuestro país", comenta Roth.

–Tiene buenos, fieles lectores, y eso que en *Sale el espectro* se lamenta de que ya no existen. ¿Por qué?

–Le diría que todavía quedan por ahí buenos lectores. Pero en Estados Unidos, no.

Una batalla

–¿Las pantallas nos han derrotado?

–Ahí está la competencia, la dura competencia. La de las pantallas. ¿Cómo deben combatir contra eso los escritores? No lo sé. No me lo planteo seriamente. Sólo le puedo decir lo que ha ocurrido: que han ganado la batalla sobre las páginas.

–¿Tampoco confía en el tan alabado *Kindle*, el libro electrónico que acaba de aparecer en Estados Unidos?

–No lo vi todavía, sé que anda por ahí, pero dudo de que reemplace un artefacto como el libro. La clave no es trasladar libros a pantallas electrónicas. No es eso. No. El problema es que el hábito de la lectura se ha esfumado. Como si para leer necesitáramos una antena y la hubieran cortado. No llega la señal. La concentración, la soledad, la imaginación que requiere el hábito de la lectura. Hemos perdido la guerra. En veinte años, la lectura será un culto.

–¿Y los lectores serán una especie de gente rara, de espectros?

–No, no, tampoco. Será un hobby minoritario. Unos criarán perros y peces tropicales, otros leerán. Como lo que es hoy leer poesía. Existen poetas, se los publica, pero los lectores de poesía son una minoría. Eso ocurrirá.

–¿Los escritores tampoco serán esas voces que cualquier sociedad necesita?

–Existirán. Pocos se ganarán la vida con ello. Pero no hablo del final de ningún género, como la novela, eso que se habla tanto hoy en día. Hablo de la muerte del lector, algo que en este país ya es un hecho. No sé si en Europa también.

–En su nuevo libro vuelve a sacar a su alter ego Nathan Zuckerman de paseo. ¿Usted también ha renunciado a muchas cosas?

–Zuckerman está retirado, lleva una vida de reclusión. Leyendo, escribiendo. Ha dejado el mundo por varias razones, se ha ido de Nueva York tras recibir amenazas y le ha tomado gusto a vivir en el campo.

–¿Se ha recrudecido el racismo contra los judíos en Estados Unidos estos últimos años?

–No. Es una constante. No nos libramos en este país de sujetos rencorosos y rabiosos. Con una persona que lo haga ya resulta suficientemente desagradable.

–Al poco tiempo de regresar a Nueva York, Zuckerman ya quiere largarse. No puede soportarlo.

–Lo amenazan muchas cosas, entre ellas, la belleza. Bueno, se rinde ante ella, pero también le asusta. Como el cáncer que padece y el pasado, la nostalgia.

Experiencia propia

–Usted mete demasiado de sí mismo, su propia experiencia. Una tendencia que caló en la lite-

Sobre la vejez y la sexualidad

En *Sale el espectro* le encuentra ventajas a la vejez...

–¿Ventajas? No, en mi libro no le saco ninguna ventaja a la vejez.

–Bueno, cuando se refiere a que las últimas grandes respuestas esperan al final.

–Ya, pero eso no es una ventaja. Es la vida. No se haga ilusiones con eso.

–¿Por qué no?

–Porque no quiero que tenga ninguna esperanza.

–Quizá no haya esperanza en esa manera de ver la vejez, pero usted le da un sentido.

–Eso sí. Pero porque no nos queda más remedio. Es el destino irrenunciable para todos nosotros, excepto para quienes no lo alcanzan. Después nos llega el hecho de la muerte. Tienes que hacerte a esa idea. A los treinta me planteaba mucho la muerte hasta que un día me dije: "¡Olvídate! ¡Preocúpate cuando tengas 75!". Creí que nunca llegaría. Bueno... pues he llegado.

–Uno de sus personajes quería estar limpio para cuando se le presentara la muerte. Qué extraño, ¿no? Y el sexo, ¿dónde le queda el sexo a Philip Roth en la vejez, motor de su literatura?

–Bueno, para mucha gente, el sexo pierde interés, para otros es tan interesante como siempre y hay quien acepta que están fuera de juego...

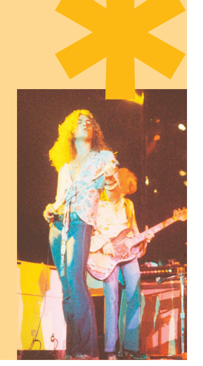
–¿No se pasan los impulsos?

–No tienen por qué.

–¿Vienen más o menos? ¿En qué lugar de sus prioridades quedan ahora los impulsos sexuales? ¿Le hacen sentirse más vivo que otras cosas?

–Se van adecuando a la edad. Escribí sobre esto en *El animal moribundo*, en *Elegía* y en este libro último. Creo que queda todo claro.

Y dale con Led Zeppelin

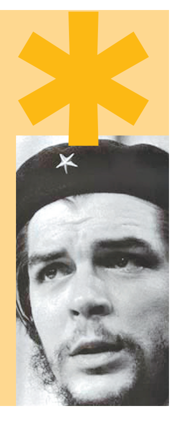


Los rumores sobre la posible gira de Led Zeppelin volvieron a rodar: Duff McKagan, ex bajista de Guns N'Roses, afirmó que su actual banda, Velvet Revolver, se aseguró un lugar entre los teloneros para el supuesto tour. "Creo que lo tenemos... aunque imagino que hay un montón de bandas dispuestas a patearnos para sacarnos del medio y tener ese privilegio", dijo.

Talleres en la Biblioteca

En la Biblioteca Nacional, una serie de talleres gratuitos exploran las posibilidades de los aficionados al arte. Los hay de *Escritura de novela*, a cargo de Mario Goloboff, de *Escritura de cuento*, por Vicente Battista, o una *Clínica de poesía* que coordina Liliana Lukin. También hay opciones relacionadas con la ópera, el teatro y la crítica y lectura de clásicos del siglo XX. Las inscripciones están abiertas en la sede de Agüero 2502, de 14 a 17, o llamando al 4808-6000, interno 1152.

Más recuerdos del Che Guevara



Aleida March, viuda del Che Guevara, presentó en La Habana su libro *Evocación*, donde cuenta aspectos personales de su vida con el hombre mito. March, que se casó con el Che poco después del triunfo revolucionario, el 1º de enero de 1959, dijo que se valió de su "vocación de escritora", pero que se limitó a volcar sus "recuerdos más queridos" junto al Che. El libro ya se publicó en Italia, España, Grecia y Serbia, y pronto se distribuirá en Japón.

ratura contemporánea de todas partes. Historias con voces poderosas.

–Bueno, una voz es la que nos distingue a unos de otros. No creo que sea un fenómeno de los últimos años, sino una característica de la literatura en sí. La voz no es una técnica, sino lo que marca diferencia.

–Pero la suya creó escuela. ¿Le incomoda?

–No sabría decirle hasta qué punto eso es así. No me incomoda porque no me doy cuenta de ello. Si me planteara esas cosas, me sentiría terrible.

–No muchos autores pueden presumir de haber sido publicados en vida en la colección Library of America. Usted ahora es el único.

–Debo conservar ese privilegio. Eso espero. Es mi ilusión.

–Como autor que refleja el tiempo en el que vive, si *La mancha humana* fue su libro de la era de Clinton, *Sale el espectro* es el de la era de Bush. ¿Cómo será el de la Norteamérica de Obama?

–Quién sabe. No podemos predecir nada. En nuestras vidas podemos programar los próximos cuatro años. En política es un misterio. ¿Quién se habría imaginado hace poco el desastre de Irak?

–¿Qué quedará de Bush?

–Mucho daño. Mucho daño. Tan sólo si lo miramos en cifras, llevó al país a la bancarrota. Ha destruido en el mundo nuestra reputación moral. Ha matado cientos de miles de iraquíes sin razón. Ha sido un desastre, el peor presidente de nuestra historia.

–¿Peor de lo que habría sido Lindbergh, ese presidente de ficción que usted describió para *La conjura contra América*?

–Mucho peor. Lindbergh habría sido mejor que Bush. Ahora que lo pienso, podría haber hecho ese ejercicio con Bush, pero no sería ficción. Siguiendo en ese terreno, no sé qué ocurrirá con Hillary y Obama.

–Quizá la respuesta de la gente contra la era de Bush haya provocado esta necesidad tan radical de cambio.

–Una de las ventajas de cómo se desarrollan estas elecciones primarias es que están despertando ilusión en todo el país hacia los demócratas. Están convenciendo a mucha gente. Pero si Obama gana esta etapa, todavía, para la elección final, debe vencer muchos prejuicios y barreras. Lo que ocurre es que se está convirtiendo en un auténtico fenómeno de masas. Es muy listo, es brillante. Tiene un discurso articulado, posee esa energía contagiosa, joven y poderosa. Es muy esperanzador para la gente. Los demócratas parecen encantados de votar por alguien así. Cuando era niño, recuerdo que elegimos delegado de clase al único niño negro que teníamos y todos nos sentimos tan bien con nuestras conciencias...

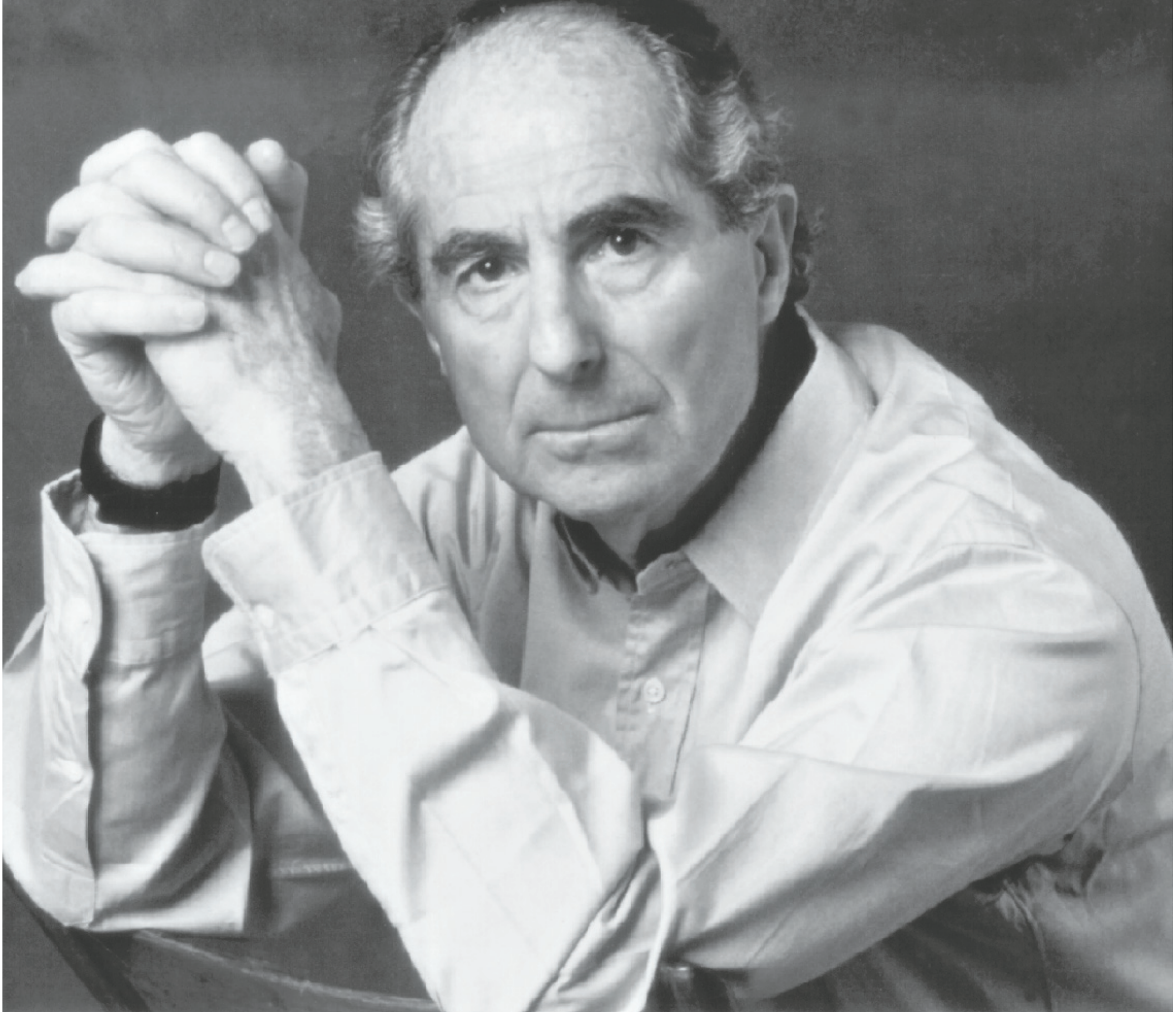
–Su infancia en Newark, Nueva Jersey. Ese territorio mítico.

–Me doy una vuelta de vez en cuando, sobre todo si voy a escribir algo en lo que aparece el barrio. Voy a ver a viejos amigos, pero hay que andar con cuidado por ahí, hay traficantes, droga.

–¿Es más un escenario de *Los Soprano* que de las novelas de Philip Roth?

–*Los Soprano* parece un cuento para niños pequeños comparado con lo que hay. Es trágico, persecuciones con disparos, secuestros, robos de coches hasta con los niños adentro... Son el pan nuestro de cada día. Así que le digo: no vaya.

–¿Dónde vive ahora?



Philip Roth dice que George W. Bush es aún peor que el presidente nazi Lindbergh, de *La conjura* contra América.

–En mi casa de Connecticut, aunque los inviernos los paso aquí, en Nueva York, porque no puedo soportar el frío, me hago viejo, me afecta.

–La vejez es su obsesión de las últimas novelas y memorias. ¿No lo lleva bien?

–Escribo sobre ello. Lo exorcizo. Me viene bien hacerlo. Hacerse viejo es un cambio bastante duro en la vida, no hay nada comparable. Ni a los treinta, ni a los cuarenta. ¿Y qué es lo que no se te puede pasar por la cabeza? Que el tiempo se acaba, que ya no sabes cuántos años te quedan, si cinco, si seis. Sabes que ya no van a ser más de 20. Has llegado al fondo. Y luego están las pérdidas. Un amigo mío murió ayer. Primero has perdido a tus abuelos; después, a tus padres. Ahora pierdes a los amigos. Aparte de todo eso, cuando el tiempo se acaba, vas perdiendo las facultades. La memoria, me aterra perder la memoria.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Una provocación no buscada

¿Cómo cuadra un escritor tan explícito en lo sexual como usted en un país con dirigentes tan puritanos?

–Este país es muy grande y tiene muchas caras. La puritana es una, pero si te fijas en cómo las chicas visten en verano, no lo definiríamos así. Los chicos acceden al sexo a los 14 o 15 años y la libertad es enorme. El puritanismo es un espejismo en Estados Unidos. Este país es tan hedonista como cualquiera en el mundo.

–¿Más que en su juventud?

–Desde luego. El gran cambio se produjo en los sesenta. El nivel de frustración en ese aspecto era altísimo y el acceso al sexo, muy reducido. No había leyes del aborto, había que casarse o tener hijos y afrontar la vida. Se las arreglaban para dominar nuestra sexualidad en todos los aspectos, y eso ya no ocurre, se acabó. Completamente. Son dos países diferentes: el de entonces y el de ahora. Y todo ese cambio se produjo en los sesenta. Fue una revolución social y auténtica de la que vemos hoy los resultados.

–Sí, pero toda esa libertad, ¿no está de alguna manera amenazada ahora? Uno de sus personajes dice en su nuevo libro, ni más ni menos: "Abortemos mientras podamos". Provoca. Le gusta provocar. Tiene una manera de ver la vida radical. ¿Se definiría así? ¿En qué sentido?

–Como alguien que lleva a sus criaturas al límite. Hasta Zuckerman sueña con tener un incesto, en fin. Sin miedo. ¿Soy un radical?

–Es difícil encontrar cosas similares.

–Yo no tengo esa sensación. No es que sea yo. Es que los temas que elijo conducen a esa lógica. No me planteo cuando escribo si es radical, no deseo provocar a nadie. Me enfrento a los problemas que surgen en la escritura. No me planteo lo que les pueda o no gustar a los lectores, si se van a escandalizar o no.




telefe
una buena señal

TEATRO A partir de hoy, vuelve a Buenos Aires la Opera de Pekín

Máscaras para toda ocasión

Su origen se remonta al esplendor de la China imperial y hoy como entonces la Opera de Pekín (que esta noche y durante una semana estará en el ND Ateneo) sigue ofreciendo un espectáculo popular y, a la vez, sofisticado, que forma parte de la identidad nacional china.





Los complejos diseños de las máscaras tienen distintos significados y se comprenden en base al color dominante.

Por Cecilia Hopkins

En el marco de una gira por las principales ciudades de Latinoamérica, la mítica Opera de Pekín presentará desde hoy y hasta el próximo domingo en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918) una pieza tradicional –es decir, ambientada en la China imperial anterior al S. XIX– estructurada en tres actos, con 30 intérpretes en escena, todos ellos actores, bailarines y cantantes. La primera vez que la Opera de Pekín visitó al país fue en 1956. Recién en 1980 volvió para presentarse en el Teatro Colón. Fallecido en un accidente aéreo gran parte de aquel elenco, en 1986 fue rearmada la compañía y, al año siguiente, en el marco de otra gira latinoamericana, ofrecieron en el Teatro Cervantes un programa compuesto por ocho fragmentos de óperas famosas. La última vez que estuvo en Buenos Aires, también en el Teatro Cervantes, fue en 2001.

Conocida masivamente a partir del estreno de la película *Adiós mi concubina*, la Opera de Pekín no es la única en China. Llamada *jingju*, esta forma de espectáculo que integra canto, música, danza y actuación tiene su variante en cada una de las provincias chinas. No obstante, la forma particular que esta expresión popular asumió en Pekín a fines del S. XVIII fue la más famosa hasta la actualidad, por haber sido la preferida del emperador. Aún hoy se la considera un símbolo de identidad nacional, motivo por el cual desde este año figura en la currícula de la escuela secundaria una asignatura destinada a su estudio, con el fin de salvaguardar este arte tradicional.

La génesis de la ópera china se encuentra en una gran variedad de artes folklóricas campesinas que incluyen contorsiones y saltos mortales, juegos con zancos y malabares, actos de tragasables y lanzallamas. En el caso de la Opera de Pekín, su repertorio se nutrió de leyendas, cuentos y narraciones populares, además de novelas clásicas. Sus libretos combinan elementos trágicos y humorísticos, muchas veces con la intención de realizar una crítica satírica de la sociedad. El repertorio se divide en *Wen* –obras de tema civil que cuentan historias de amor o de índole social– y *Wu*, obras de tema militar, pero en todos los casos las historias tienen un final feliz. Actualmente, se interpretan también óperas con argumentos educativos, para escuelas primarias y secundarias. Durante la revolución que llevó a Mao Tse Tung al poder, los argumentos de las óperas tenían una fuerte carga propagandística.

En la presentación tradicional de la Opera de Pekín, la escenografía está casi ausente, pero la música cumple un rol de gran importancia. La ejecuta una orquesta compuesta por 8 o 10 instrumentos de cuerda y viento, gongs y tambores. Igual que en la Comedia del Arte, hay personajes que han pasado de una generación a otra, los cuales gozan de enorme popularidad entre el público. Además de los personajes tanto masculinos como femeninos, expertos en artes marciales y acrobacias, entre los más populares está el Chou o payaso, el único que está habilitado a dirigirse al público. Entre los que presentan el rostro pintado, los individuos más complicados lo llevan enteramente cubierto con complejos diseños cuyo significado se comprende en base al color dominante: el rojo representa lealtad y valor; el negro, un temperamento atrevido y fanfarrón; el azul simboliza un temperamento frío y calculador; el blanco indica que se trata de una persona mentirosa y amiga de los enredos, y el dorado y el plateado están reservados a los espíritus y los dioses.

Un laberinto de símbolos

El vestuario de la Opera de Pekín reproduce la forma de vestir característica en la corte de la dinastía Ming (S. XIV al XVII). Las mangas suelen ser muy amplias si el personaje es aristocrático. Los tocados masculinos con perlas y borlas colgantes son para los emperadores, y los que llevan alas a los costados, para los intelectuales. Los colores de la ropa no siempre se corresponden con los colores del maquillaje. El color rojo simboliza valor y dignidad y se reserva para la nobleza, el amarillo, para la familia imperial; el blanco, para los altos funcionarios de edad avanzada; el azul, para el hombre honrado; el negro, para los personajes violentos; el dorado y el plateado se reservan a espíritus y dioses. Los generales de ejércitos llevan tantos estandartes en la espalda como divisiones de soldados comandan y llevan plumas de faisán o colas de zorro en sus tocados si estos personajes cuentan con enemigos. Algunos elementos tienen un valor simbólico: los abanicos de mango largo simbolizan una posición social elevada, una fusta en la mano significa que el personaje anda a caballo, una bandera pintada con la figura de un pez representa el agua, dos banderas con una rueda pintada simbolizan un carruaje y las banderas que flamean pueden aludir a una tempestad. Todos los personajes, masculinos y femeninos, eran tradicionalmente interpretados por hombres. Recién durante la era Mao ingresaron mujeres en la compañía.

Festival

Latinos en Toulouse

Los *Encuentros de Cine de América latina* de Toulouse celebrarán a partir del viernes 28 su 20ª edición, con la revelación de nuevos autores y un recorrido histórico de primeras películas de directores hoy célebres. Abrirá el certamen el preestreno en Francia de *María, nossa historia de amor*, de la brasileña Lucia Murat, días antes de que su compatriota Sandra Kogut presente *Mutum*, que participó en 2007 en el Festival de Cannes. La competición por el "Gran Premio" de los *Encuentros* cuenta con siete películas, entre ellas *Agnus Dei*, una producción franco-argentino-chilena de Lucía Cedrón, y *Música nocturna*, del argentino Rafael Filippelli. La lista se completa con *O grao* y *Otavio e as letras*, de los brasileños Petrus Cariry y Marcelo Masagao, respectivamente; *Lo bueno de llorar*, del chileno Matias Bize; *Cochochi*, de los mexicanos Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, y *El desierto negro*, del argentino Gaspar Scheuer. El ex director de la española TVE Manuel Pérez Estremera, los cineastas Carmen Castillo, de Chile; Lina Chamie, de Brasil; y Francisco Vargas, de México; y el programador del Foro de las Imágenes de Parós, Javier Martín, integran el jurado que elegirá a la película premiada con 9420 dólares de ayuda a la distribución en Francia. El cine brasileño recibirá una atención especial en el certamen y se proyectarán, entre otros títulos, el último éxito de Luiz Fernando Carvalho, *A pedra do reino* (2007), además de rendirse homenaje a Mario Peixoto, en el centenario de su nacimiento. La presentación de la versión restaurada de su único largometraje, *Límite* (1931), en lo que será la primera proyección digital en alta definición de Toulouse, será uno de los platos fuertes de la muestra, que concluirá el 6 de abril con la película *Partes usadas*, del mexicano Aarón Fernández. Para celebrar su 20 cumpleaños, los *Encuentros* ofrecerán una retrospectiva de "descubrimientos" por 20 años de creación, en la que darán a conocer las primeras realizaciones de cineastas como Arturo Ripstein, Paul Leduc, Jaime Humberto Hermosillo y Tomás Gutiérrez Alea. Una competición de documentales, otra de cortometrajes y una tercera de películas de la sección "Descubrimientos" integran el apartado competitivo, en el que también se otorgarán los premios del público "Intramuros", el "Descubrimiento de la crítica francesa" y el "Rail d'Or", de la Asociación de Ferroviarios cinéfilos.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-LA SANTA MISA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
12.00
2-TOP TEN.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
13.30
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
14.00
7-FORMULA 1 - G.P. AUSTRALIA.
9-CINE.
13-CINE.
15.30
13-CINE.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
9-CINE.
16.15
11-CINE.
16.30
7-GP MOTOR.
17.00
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
13-CINE.
17.30
7-SOMOS RUGBY.
18.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL. GP DE MALASIA.
9-CINE.
11-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
7-RALLY INTERNACIONAL.
19.45
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
20.30
2-RAN 15.
13-LOST
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
21.30
11-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-200 AÑOS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS.

MEDIOS **Visita al corazón del Instituto Nacional del Audiovisual**

La memoria del mundo vive a veinte kilómetros de París

Nacido en 1975, el INA se dedica a restaurar viejos archivos en formatos perimidos y registra 24 horas al día las emisiones de 70 canales de TV y 20 radios: un paseo por las tierras de asombro de la NASA del audiovisual.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Fabregat
Desde París

Es el sueño delirante del consumidor compulsivo de medios, del archivista obsesivo, del historiador minucioso seducido por la idea de un registro incorruptible de todo testimonio de este tiempo. Es la NASA del audiovisual: en un complejo de edificios en Bry-sur-Marne, en las afueras de París, el Institut National de l'Audiovisuel pone en práctica la ambiciosa idea de registrarlo *todo*, de resguardar el pasado, de generar una memoria del mundo y guardarla de una forma duradera... y con copias de respaldo. Para quien llega de un país donde la conservación de la memoria fue siempre una cuestión extremadamente frágil, entrar en el INA es pisar tierras de asombro y admiración. Allí se graban las 24 horas de más de 70 canales de televisión y 20 estaciones de radio. Allí se conservan –hasta la fecha, porque el rescate es permanente– más de tres millones y medio de horas correspondientes a 70 años de radio y 60 de TV, y más de un millón de documentos fotográficos. Y ésa es sólo una de las puntas de la madeja.

El Instituto nació en 1975, cuando se atomizó el Oficio de Radio y TV francesa y quedaron separados los canales de radio y TV en diferentes sociedades del Estado. En ese momento quedó una serie de actividades sin lugar fijo: el registro y administración de archivos, la formación profesional, la investigación, la producción musical y la producción audiovisual experimental, que se concentraron en el INA. A mediados de los '90, las posibilidades que ofrecía el mundo digital permitieron darle curso a una preocupación cada vez mayor sobre la forma de conservar los archivos, hacer que ese patrimonio no se diluyera por el paso del tiempo: la transferencia de objetos analógicos a menudo frágiles a archivos digitales abrió un nuevo campo, permitió que una idea en el pasado delirante se convirtiera en posibilidad franca.

Por la misma época, además, hubo un cambio de filosofía sobre el uso de ese archivo. "Los países tienen en general un concepto cerrado del archivo –dice el argentino Daniel Teruggi, uno de los directores de Investigación del INA–. Tienen sus archivos nacionales que guardan la memoria del país, y entonces la guardan muy bien, la cierran y no dejan entrar a nadie, salvo excepciones. Aquí es muy distinto, porque ese archivo representa la vida de un país, la historia estratificada día tras día. Hace 10 años, el INA cambió su filosofía, se dio cuenta de la importancia que tiene no sólo conservar ese fondo sino también hacerlo accesible, darlo a conocer al público. Ahí es donde se convierte en un servicio."

Desde entonces, y a medida que las cintas analógicas se convertían en archivos digitales (protegidos por un sistema de "huella digital" desarrollado en el mismo Instituto), el INA puso en marcha dos sitios de Internet, uno de acceso público (disponible en *www.ina.fr*) y otro reservado exclusivamente a profesionales, *www.inamedia.com*, además de la *Inateca* (*www.ina.fr/inatheque*) donde se concentra el depósito legal, una misión que el Estado encargó al INA para preservar la memoria audiovisual producida en Francia (y que, obviamente, no se circunscribe sólo a la actualidad nacional), una iniciativa que encararon sólo cinco países en todo el mundo. Constituido como empresa pública, comercial e industrial, el instituto cuenta con un presupuesto de 150 millones de euros anuales, del cual el 60% es provisto por el Estado: el 40% restante surge de la comercialización de archivos *(ver aparte)*, las labores de investigación y la formación de profesionales técnicos en la escuela Ina'Sup, que para Teruggi es inseparable de las tareas de restauración de viejos materiales y registro de los actuales: "Conservamos la memoria audiovisual pero también la memoria técnica, porque no podemos acceder a la memoria audiovisual sin la intermediación de lo técnico. El modo de acceder forma parte de nuestro patrimonio". Ahora bien, ¿cómo se lleva a cabo la titánica tarea de *conservarlo todo*? "Bueno, ahora vamos a visitar la planta", dice Teruggi. Y empieza el paseo por la NASA.


La sala de registro de TV: en 2010 grabarán 110 canales.

Hombres y robots

Para concentrar todo el material restaurado de viejos formatos y archivado de las emisiones diarias de radio y TV, el INA apela a una tecnología que haría babear a cualquier técnico medianamente informado. Basta decir que en la actualidad se utiliza un tipo de "casete" capaz de almacenar archivos digitales con una capacidad de 1,3 petabyte (es decir

La compleja negociación por los derechos

A la hora de abrir parte del archivo del INA al gran público, Daniel Teruggi (*foto*) dice que lo más difícil fue la negociación con los propietarios de los derechos. Fueron dos años de charlas y discusiones, primero colectivas (con las sociedades de autores musicales y autores dramáticos) y después con las federaciones de deportes, que, a pesar de lo que podría suponerse de acuerdo con el monto de dinero que se maneja en ese ámbito, resultaron más flexibles que los artistas. Como gestor de esos archivos, el INA se encarga de entregar a los dueños de los derechos el 8 por ciento de los ingresos por su uso en infinidad de aplicaciones y proyectos. "A medida que iban firmando diferentes asociaciones, el proceso se aceleró", relata el *Research Manager* del Instituto. "Cuando el material se puso online, el sindicato que nos atacó fue el de periodistas, que reclamaban su propio 8 por ciento." El planteo dio lugar a una negociación entre los periodistas y canales de radio y TV, que finalmente reconocieron el aporte de los profesionales a la producción de esos materiales. "Hoy prácticamente no quedan agujeros negros, y el INA paga todos los canon anuales que corresponde por la gestión de esos archivos a las sociedades correspondientes –detalla Teruggi–. Sólo existen casos de individuos, como Johnny Hallyday, que no pertenece a ninguna asociación: hay que negociar directamente con él."





El complejo de INA en Bry-Sur-Marne: allí se almacenan y catalogan más de 3,5 millones de horas de radio y TV.

1000 terabytes; cada *tera* suma 1000 gigabytes): en el centro de almacenamiento, unos cubículos cerrados de cerca de diez metros de largo guardan cientos y cientos de esos "casetes", que un brazo robotizado va extrayendo, decodificando y volviendo a colocar en su lugar para cumplir con los cientos de pedidos de los clientes del instituto, que pueden ser profesionales de la TV o investigadores que buscan material para proyectos especiales en la Inateca. La tarea de restauración implicó adaptar incluso máquinas para poder convertir viejas cintas de 1, 2 y 3/4 de pulgada en *files*, o extraños artilugios que permiten leer un disco de pasta estragado por el tiempo sin siquiera tocarlo.

Un piso más arriba de esa central, las áreas de registro dan otra demostración del casamiento entre hombres y robots. En el INA abundan los técnicos, pero la enormidad de la tarea obliga a un sistema automatizado que garantice esa grabación y clasificación permanente. Así, la sala de TV es un abigarrado conjunto de pequeñas pantallas que señalizan todo lo que se emite en 70 canales (que serán 110 para 2010), mientras incontables filas de CPU dobles trabajan sin descanso: una registra, almacena y cambia discos DVD automáticamente, mientras que la otra oficia de respaldo "por las dudas": si la grabación no presentó problemas, la segunda CPU se resetea para volver a comenzar. El panorama se

Para concentrar el material, el INA apela a una tecnología que haría babear a cualquier técnico informado.

repite en la sala de radio, donde dos CPU registran lo que sucede en cada una de las 20 emisoras: además de los archivos en alta y baja resolución (para el sitio de Internet o para utilización profesional) que se generan en la central de almacenaje, el circuito se completa con una serie de máquinas que imprimen constantemente DVD de respaldo.

De esa manera, el Institut genera un banco de riqueza incalculable, que incluye todas las notas documentales sobre cada emisión, trabaja en colaboración con la Biblioteca Nacional francesa para el registro de textos y empieza a encarar el ambicioso proyecto de "peinar" emisiones radio y TV por sitios franceses de Internet. El mundo puede darse el lujo de perder la memoria: todo está guardado a escasos 30 minutos de París.

✱ Cines

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55 y 20.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y S. Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.40 y 22.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs., viernes y sábado: 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 20.05 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIAJE A DARJEELING: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
REGRESADOS: 12.40, 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.45, 16.30, 17.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 14.40 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 12.10, 17.10 y 19.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.10, 13.15, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 20.55 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.15, 13.20, 16 y 18.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ANTES DE PARTIR: 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.30, 13.50 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.05, 16, 17.20, 18.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 11.20, 13.30, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.10, 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IMAGINADORES: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.20 y 18.30 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 16.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.10, 13.25, 15.45 y 18.10 hs. S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (S. 2)
REGRESADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

/ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
REGRESADOS: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.40, 16, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 15.10, 17.40 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PATITO FEO Y YO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.25, 16.30, 19 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 15, 14.30, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.20, 14, 15.45 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.35, 14.25, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA VIA LACTEA (1969) Dir.: Luis Buñuel, con Paul Frankeur, Laurent Terziet y Delphine Seyrig. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DIRIGIDO POR JOHN FORD (EE.UU.-1971) Dir.: Peter Bogdanovich. Documental con testimonios de John Ford, John Wayne, James Stewart y Henry Fonda. Narración de Orson Welles. **Hoy**: 13 hs.
ECOS DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May. **Hoy**: 15 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
HERMOSOS PERDEDORES. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.10 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru y John Agar. **Hoy**: 20 hs.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern. **Hoy**: 22 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 5 y 6/Ago.1965-Junio 1967) El documental oficial contado por los mismos Beatles. **Hoy**: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves 3 y viernes 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. Cía. Nacional de Teatro Clásico de España. Versión y dir.: Eduardo Vasco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Próxima semana**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
BIODRAMA XIII "Deus Ex Machina". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) **Próxima semana**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Solistas: Darío Volonté (tenor), Soledad de la Rosa (soprano), Pehuen Díaz Bruno (contratenor) y Alejandro Meerapfel (barítono). Obras de Giacomo Puccini, Carl Orff. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Maria Guerrero")
-GUILLERMO FRANCELLA. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: J. Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, H. Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: M. Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., dom. 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sáb. 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, G. Berghese y V. Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con S. Di Jerónimo, A. Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INES GALLETA MIGUENS**. "Tangos... todos los tangos". Artista invitado: **Rubén Celiberti**. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Bello**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKES. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábados y domingo: 21 y 23.15 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 22.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 55. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas 2 semanas**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de L. Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dirección: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 16 horas. Entradas: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con A. Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir. : Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Domingo y lunes: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 40.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TANGO A CUERDA**-**MARCELA BULIK** pta. temas de sus CDs "Puñales de plata" y "Gallo de fuego". Con Carlos Olano (guitarra y Dir. musical), Antonio Ibars (bandoneón) y Horacio Cacoliris (batería-percusión). Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**MOMENAJE A CHABUCA GRANDA**. Con **Lucho González, Hubert Reyes, Laura Albarracín, Juan Palomino...** Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARIA MAGARO** pta. su primer CD: "Once in a Blue Moon". Con Alvaro Torres (piano), Alejandro Frankel (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería). Bossa, Jazz, Boleros y Soul. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JUST US**: Jorge Vázquez (voz); Arturo García (guitarra) Federico Rey (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUDMILA FERNANDEZ** pta. su último CD: "Diverso". Con Con Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PEREYRALUCENA/REMUS/RIOS: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 horas.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-PABLO BUDINI. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flautas-vientos-teclados-voz). Pta. material que formará parte de su primer CD. Con Pablo Jiménez (bajista-guitarrista/La Portuaria) y Facundo Guevara (percusionista). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEUCO CASTILLA** (poeta-escritor/Salta) pta. su libro "El Arcángel". Invitados: Artistas invitados : Bruno Arias, Lorena Astudillo, Mati Moreno, Marcela Passadore, entre otros. Acompañados de buen vino cafayateño Vasija Secreta, empanadas y zambas salteñas. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 hs. Entradas.: $ 15.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Chen (percusión). Viernes: 22 horas. Entradas: $ 20.
-**NACHA ROLDAN**. "La cantora, la mujer, la canción". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SHELLAC** (USA): **Todd Trainer** (batería), **Steve Albini** (guitarra) y Bob Weston (bajo). Artista invitado: **Nekro** (BoomBoom-Kid/Fun People) + Dj set garage sudamericano de los '60. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Bomboclap Soundsystem** (Video en vivo), Dj **Karim** (Barcelona/Argelia). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROBIN GUTHRIE** (UK). El guitarrista escocés, miembro fundador de Cocteau Twins pta. su espectáculo audiovisual "Lumière". Artistas invitados: **Altocamet** (dj set) y **Resplandor** (Perú) pta. su último CD: "Pleamar". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIDEL NADAL**. Ultimo show! Despidiendo su último CD: "Emocionado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (Antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"Bicicletas"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga y Jackson Souvenirs** (Show), Nodjs. **Ezequiel Black** + **Market** + **Keem**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** En su primer show exclusivo del año, Los Pérez García presentan el video "Miro" de su nuevo trabajo discográfico "Santo Remedio". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**). Con **Guillermo Bonetto** (Los Cafres), **Ska Beat City** (live set), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem. Anfitrión: MC Lukas "Black Freak" (Cirko Marisko). Invitado: "D–Dancers". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROCKSTEADY** (Hip hop, dancehall y Rn'B) **Lado B.** DJs **Cata Spinetta**, Kox Tortuga, Tony Novax. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JAVIER BARRIA. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B" + **Pocho Palmer** (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"Checho" FLA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) ptan. temas de su CD. "El sapo argentino de boca ancha". Quinteto: Juan Suárez (trompeta), Ramiro Flores (saxos), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (clarinete-saxo-flauta) y Andrés Inchausti (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín) Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión), Martín Marino (guitarra) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO PUNTORIERO** (saxo), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo) y Pepi Taveira (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (band. y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**LAURA VALLE** pta.: "Perlas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería).. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo" **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**SARA MAMANI**. Un insoslayable referente folklórico, pta. temas propios y del acervo popular. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entradas.: $ 10.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor VÉRTIGO (EE.UU. 1958). Dir ALFRED HITCHCOCK, basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac. Con James Stewart, Kim Novak.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. HOY, 19.00 MADRES. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. HOY, 20. AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alem, 1972). Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kisnki y Ruy Guerra. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. HOY, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 24, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir A. Orfino

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza. HOY, 21.00 EL MUNDO DE EDITH PIAFF. Analía Caviglia y Agustín Buseffi. HOY y Jue 27, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. HOY, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 PONERSE DE PIE. Dramaturgia y Dirección: Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 28, 22.00 EL PREFERIDO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 29, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. HOY, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. HOY, 22.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. HOY, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. HOY, 0.30 LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY, 21.15 y 23.30 GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. HOY, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación del Cantor Orillero. Loc en venta $30

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Invitados Rodolfo Lemos y Jorge Álvarez (loc numeradas) HOY, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv ballet Manantiales y Adriana Ramos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, ½ noche CHARLY GARCIA en concierto. HOY, 22.00 EMANUEL HORVIULLER en vivo. Ant en locuras

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY y Lun, JUGLAREANDO. El Andén de Trapo. Dir. D. Melluzzo. $6

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. HOY 19.30 a 0.00 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

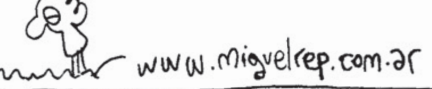
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima; 13°. Máxima: 24°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 14°. Máxima: 28°.

Rep














¿Cómo embarcar?

Por Adrián Paenza


Jorge Larrosa

Uno llega a un aeropuerto. Se dispone a iniciar un vuelo y ya sabe lo que le espera: largas colas (siempre "hacer cola" es una falta de respeto... siempre, no importa la circunstancia ni la ocasión). Sigo. Largas colas para resolver problemas burocráticos. Una vez que uno superó esos escollos, todavía falta uno no menor: embarcar. Cada uno cree que lleva el equipaje de mano adecuado. Es decir, que va a caber en el compartimiento superior o debajo del asiento. Pero, claro, hay otros pasajeros que tienen la misma idea que uno y, peor aún, llevan un colchón de dos plazas envuelto en papel madera (es sólo un chiste). Hay que embarcar cuanto antes, para aprovechar el espacio disponible.

Desde ya, los pasajeros que compraron boletos de primera clase (o ejecutiva) entran primero. Pagaron más y eso los califica (en esta sociedad el que paga más entra más rápido, no hace cola, tiene privilegios... tiene poder).

Y aquí es donde surge el problema. ¿Qué hacer? A las compañías aéreas les interesaría optimizar ese tiempo, no tanto porque estén preocupadas por nuestro bienestar, sino porque cuanto más tiempo un avión esté en el aire, más rédito para ellas.

Como muchas otras veces, conviene apelar a la matemática. Claramente, uno no puede probar con el embarque de todas las formas posibles. De hecho, cualquier método que uno elija tendrá siempre inconvenientes que planteamos los humanos: viajar con chicos o con mucho equipaje de mano, o tener asientos en diferentes filas pero pretender embarcar todos juntos (algo lógico), o simplemente aquellos que no respetan ningún orden. Todo esto hay que contemplar. Sí, pero ¿cómo?

Mejor aún, ¿qué haría usted? Es decir, si usted tuviera que delinear una estrategia para embarcar pasajeros, ¿cuál sería? No hace falta que le dedique mucho tiempo, pero sí que se detenga un rato a pensar. Es que aunque usted crea que encontró la solución, no tendría manera de comprobarla... ¿o sí?

Curiosamente, ése es otro problema. Suponiendo que cualquier persona diseña una estrategia que ella/él considera óptima... ¿cómo lo demostraría?

Es obvio que no podrá probar con pasajeros y aviones "de verdad" porque ¿quién se los prestaría? Y por otro lado, ¿cuántas pruebas tendría que hacer?

Para eso –entre otras cosas– es que sirve hacer un modelo. Un modelo (que provee la matemática) permite practicar y probar. Eso lo hace una computadora. Usted planifica algo (que simula la situación real), lo traduce al lenguaje que una computadora pueda entender (con un programador) y, luego, pone a prueba lo que pensó.

Lo bueno es que si el modelo se ajusta a la realidad, uno puede intentar muchísimas veces virtualmente sin costo. Si el modelo no funciona, uno puede hacer los ajustes en forma teórica y probar nuevamente.

En este caso, si uno quiere comparar cuál método funciona mejor (si embarcar de adelante hacia atrás o viceversa), si sentar primero a los pasajeros que ocupan las ventanillas, luego los del medio y finalmente los pasillos... el que a usted se le ocurra: lo programa y prueba. Agrega factores correctores distintos: demoras por niños, personas mayores, paquetes muy grandes que no entran fácilmente en el compartimiento superior, personas que conversan entre sí sin sentarse y liberar los pasillos, etc. Usted puede contemplar todas las variables que quiera. Y luego, hace "correr" el programa. O sea, hace que el programa simule a la realidad, como si usted tuviera pasajeros y aviones de verdad. Hace las modificaciones que quiera. Anota... y después, compara.

Un físico norteamericano, Jason H. Steffen * harto de lo mismo que todos nosotros, decidió utilizar un método matemático para probar las distintas variantes y ver si podía dar una solución científica al problema. Para encontrar la solución óptima, usó un algoritmo basado en una cadena de Markov que lleva el nombre de Montecarlo (que se usa también –entre otras aplicaciones– para investigar cómo se distribuyen átomos y moléculas). Y lo usó para simular los pasajeros dentro de un avión **.

Steffen –para empezar– empleó diferentes ideas. Usó un avión con 120 pasajeros, con seis asientos por fila y 20 filas. Agregó una hipótesis extra: no había ni primera clase ni clase ejecutiva. Todos iguales. Y supuso que el avión estaba completo. Por supuesto, estas condiciones están lejos de ser las que aparecen todos los días, pero tenía que empezar de alguna manera.

"Empezando con orden inicial, tomé el tiempo que tardaban en embarcar y lo anoté. Después, tomé dos pasajeros al azar, cualesquiera, y les cambié el orden en el que entraban en el avión. Si lograba que de esa forma entraran igual o más rápido, aceptaba ese nuevo orden y cambiaba otros dos. En cambio, si una configuración aumentaba el tiempo, la rechazaba, volvía al paso anterior y modificaba otros dos pasajeros. Paré luego de ¡10.000! (diez mil) intentos ya que cualquier otra modificación no alteraba los resultados", escribió Steffen.

El modelo le asignaba a cada persona (además del asiento) un número al azar –entre 0 y 100– que indicaba el tiempo que tardaría en ubicar su equipaje de mano. Escapa al objetivo de este artículo contar todos los detalles, pero me interesa mostrar cuáles fueron sus conclusiones.

En principio, los mejores resultados se obtienen cuando la distancia que hay entre los pasajeros, permite que haya varios cargando su equipaje en forma simultánea. Y eso se obtiene si esa distancia es de 12 filas. Aumenta el tiempo de embarque considerablemente, a medida que los pasajeros que están embarcando van a sentarse en la misma fila o en filas adyacentes. Con el modelo que usó Steffen, puede haber un máximo de diez pasajeros acomodando su equipaje al mismo tiempo.

Por supuesto, para poder implementar cualquier método, los pasajeros de todos los aviones tendrían que aceptar (nosotros... digo, los pasajeros) un orden de entrada. Como escribió Steffen, siempre habrá una fracción de los pasajeros que entrarán sin cumplir con esto porque son familiares, porque llevan chicos o porque forman parte de otros grupos, etc.

Pero lo ideal no es necesariamente posible. El autor propone entonces que haya al menos una fila libre, o bien adelante o bien atrás, en el momento que acomoda su equipaje. Y como consecuencia, la mejor distribución aparece cuando la mayor parte de los pasajeros tienen una fila vacía que los separa de los que ya entraron o de los que entrarán después. Es decir, lo que importa no es tanto el lugar en donde se van a sentar, sino la posición relativa (los que ya están sentados y ubicados, o los que vendrán después).

Una vez más, la matemática aparece como la forma más eficiente para resolver un problema de la vida cotidiana, si es que en definitiva ubicar pasajeros en un avión en forma eficiente se puede considerar como tal.

* Jason H. Steffen trabaja en el Fermilab, en donde funciona el acelerador de partículas más rápido del mundo (hasta hoy, porque dentro de un par de meses perderá ese privilegio cuando entre en funcionamiento el CERN, en la frontera franco-suiza). Los resultados fueron publicados en *http://arxiv.org/pdf/0802.0733v1* y en un artículo que escribió Philip Ball en la revista *Nature*, edición de febrero de este año.

** Steffen usó una técnica basada en un algoritmo de optimización conocido con el nombre de Cadena de Markov Montecarlo (MCMC) similar al algoritmo Metrópolis (Metrópolis et al., 1953).

Las claves de la solución

1) El modelo que usó Steffen supone que el tiempo que lleva el embarque se debe al tiempo que ocupan los pasajeros en ubicar su equipaje de mano, sea en el compartimiento superior o abajo del asiento que tienen delante. De hecho, el autor dice que si la gente no pudiera llevar equipaje de mano el artículo que escribió no existiría porque no habría nada que analizar.

2) Ubicar a los pasajeros dentro del avión ocupa más tiempo que la recarga de combustible y reaprovisionarlo de comida y bebida.

3) La intuición indica que la peor manera de abordar es de adelante hacia atrás (y el método usado por Steffen lo confirma, obviamente). Pero embarcar de atrás hacia adelante en bloques sólo divide el tiempo a la mitad. Igualmente, el análisis demuestra que es la segunda peor de todas las opciones. En todo caso, mueve la fila de pasajeros que se amontona hacia la parte trasera del avión, pero no mejora significativamente el proceso. Más aún: si bien hay muchos pasajeros dentro del avión, muy pocos ubican sus equipajes simultáneamente. Es más la gente que está esperando que los otros terminen que la gente que está efectivamente acomodando el equipaje.

4) Hacer sentar primero a todos los que ocupan las ventanas, luego los asientos del medio y luego los pasillos mejora las opciones anteriores, pero por muy poco también.

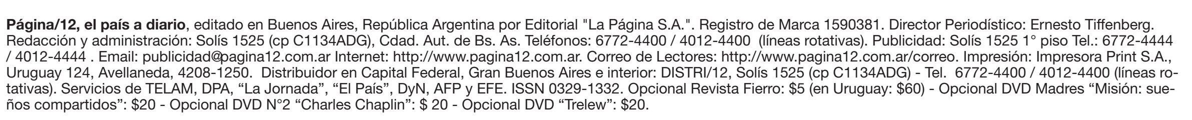
5) Si uno dejara entrar los pasajeros al azar, el tiempo que utilizarían se reduciría a la mitad de lo que es convencional hoy. "Esto demuestra que subir al azar, ¡no es catastrófico! como uno podría suponer."

6) Steffen plantea dos opciones: una ideal y otra la mejor entre las posibles. Digo así, porque la óptima requeriría de una disciplina inalcanzable (e inesperable) tanto por parte de los pasajeros como de las compañías aéreas. Pero la mejor entre las posibles significaría disminuir el tiempo por lo menos a la cuarta parte... con posibilidades, en algunos casos extremos de llevarlo a la ¡décima parte!

7) La situación ideal se alcanza cuando pasajeros adyacentes (o sea, que entran juntos al avión) tienen asignados asientos con 12 (doce) filas de separación. Esta configuración permite tener el máximo número de pasajeros acomodando su equipaje en forma simultánea. Esto permite que entren 10 pasajeros al mismo tiempo. "Entran 10. Se espera que terminen. Entran otros 10. Y así siguiendo hasta que entran todos." Este esquema permite embarcar los pasajeros ocupando sólo un 20 por ciento del tiempo que se utiliza hoy (en promedio).

8) Sin embargo, la mejor de todas las posibles (y que no involucre que los pasajeros tengan que hacer un curso para entrar en un avión), es formar bloques de personas que tengan asientos designados "cada cinco filas". Esto se obtiene (en el caso del avión de 120 lugares) con cinco bloques de 24 pasajeros cada uno.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew": $20.

